

Качество образования выпускаемого специалиста зависит от того, в каких формах, с помощью каких образовательных технологий, в каких финансовых, материально-технических, психолого-педагогических и дидактических условиях осуществляется образование. Стоимость его подготовки присоединяется к стоимости производимого им общественного продукта уже в ранге специалиста, и чем лучше он подготовлен, тем выше его «отдача» на производстве. Следовательно, в системе образования совершается сложнейший производительный труд, качество результата которого может и должно оцениваться не академической успеваемостью студентов, а результатами их профессиональной деятельности по окончании вуза. Унаследованный современными реформаторами образования тезис Карла Маркса об образовании как сфере непроизводительного труда, финансируемый государством по остаточному принципу, может уже в ближайшей перспективе привести к утрате интеллектуального и профессионального потенциала страны.

Библиографический список

1. Гребнев Л.С. Высшее образование в Болонском измерении: российские особенности и ограничения / Л.С. Гребнев // Высшее образование в России. 2004. № 1. С. 36–42.
2. Соснин Н.В. Содержание обучения в компетентностной модели ВПО (к освоению ФГОС ВПО): монография / Н.В. Соснин. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
4. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 / А.А. Вербицкий. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

С.Н. Каташинских
(УГЛТУ, Екатеринбург)

**ЧТЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА**

Как порождение эпохи глобализации интерактивная информационная среда способствует образованию новой культурной реальности, оказывающей влияние на состояние большинства сфер жизни общества. Происходит

расширение границ культурного пространства, включение новых принципов, способов и технологий в процесс создания и распространения культурных ценностей. Вместе с тем, наблюдается нарушение гармоничной целостности единства культуры, когда один вид культуры – электронная технология – вытесняет традиционную культуру, нарушая баланс и равновесие внутри самой культуры. Электронные визуальные технологии способствуют формированию «клипового» сознания и мозаичного восприятия действительности, что заметно снижает способность аналитического осмысления образов, предметов и понятий. Конечно, мультимедийные ресурсы включают текст, изображение, звук, анимацию, гипертекст и другие средства передачи смысла информации. Однако полноценное и разностороннее развитие личности может происходить лишь в процессе чтения.

Кроме того, электронные технологии влияют на трансформацию культурного языкового пространства. Новая среда предлагает более эффективные и оперативные коммуникативные возможности взаимодействия и общения, и овладение ими особенно активно осуществляется в молодежной среде. Кардинальные изменения в языковой ситуации происходят по следующим причинам: во-первых, размывание границ информационного пространства приводит к увеличению коммуникативных контактов, активному обмену информацией и неизбежной экспансии иноязычных понятий и выражений в письменную и устную речь; во-вторых, наряду с процессами, констатирующими обогащение речевого пространства, наблюдается упрощение, огрубление, обеднение речевого общения как следствие разрушения преемственности поколений и нежелания осваивать тексты классического литературного наследия.

Решение данной проблемы видится в расширении круга чтения художественной литературы, формировании перечня художественных произведений и его включении в образовательный процесс для обязательного изучения. Язык культуры создается на тех текстах, которые уже сформировали языковое сознание функционирующих поколений. «В современном обществе доминирует «деловое», «профессиональное», «прагматичное» отношение к чтению, оно способствует развитию информационных навыков и умений, однако при таком подходе эмоциональный аспект чтения остается в значительной степени нереализованным» [1, с. 164]. Электронные технологии становятся пространством для формирования принципиальной иной, виртуальной культуры. Уже сегодня в сети создается литературная среда, концентрирующая свои ресурсы в электронных библиотеках, полнотекстовых базах данных, интернет-конференциях, форумах, специальных литературных сайтах.

Настоящую революцию, по мнению разработчиков электронных технологий чтения, произведет распространение электронных устройств чтения нового поколения. Новые средства практически не потребляют

электроэнергию – только в момент переворачивания страницы, а экран с электронными чернилами не светится. Новые устройства с дисплеями на электронных чернилах называются электронными ридерами (E-Readers). Экран на электронных чернилах имеет белый (светло-серый) цвет, буквы на нем черные. Таким образом, возникает полное ощущение того, что мы читаем обычную книгу, да и глаза при этом не устают. Электронные ридеры кардинально меняют представления о работе с текстом. Новые устройства делают чтение более комфортным, позволяют хранить сотни книг, ставить электронные закладки, делать любые заметки «на полях», оставляя при этом текст неизменным; создавать иерархические структуры хранящихся в них книг; мгновенно находить нужную главу, страницу, выражение, цитату или строку; хранить на одном диске (флэшке) всю электронную библиотеку; находить в Интернете и копировать необходимые документы, книги и хранить их в электронном устройстве.

Сравнительный анализ электронного и книжного чтения показал определенные преимущества электронных книг – компактность и портативность: эти устройства обычно меньше и легче бумажной книги. По желанию пользователя можно изменять начертание и размер шрифта, и формат вывода (в одну колонку или в две, портрет или ландшафт). Дополнительно возможен поиск по тексту, переходы по гиперссылкам, отображение временных выделений и примечаний, электронные закладки, создание автоматического словаря.

Встроенные программы – синтезаторы речи позволяют озвучивать тексты. Электронная книга позволяет не только читать тексты, но и отображать анимированные картинки, мультимедийные клипы или проигрывать аудиокниги. Многие электронные тексты находятся в бесплатном доступе, также электронный текст быстрее и дешевле опубликовать, чем бумажный вариант. Тем не менее, как и любые электронные приборы, устройства для чтения электронных книг зависимы от источников питания, требуют периодической подзарядки встроенных аккумуляторов (батарей). Многие издатели официально не публикуют электронные версии бумажных книг.

Итак, культура чтения, как электронных, так и бумажных книг обретает сегодня новые качественные характеристики: мобильность, динамичность. Читатель получает большие возможности в выборе источников информации, совершенствует поисковые навыки ориентирования в многообразии электронных информационных ресурсов, осваивает и развивает в себе способы восприятия и понимания электронных текстов, увеличивает объем чтения текстов на иностранном языке, впервые становится активным участником сетевой литературной жизни наравне с другими действующими лицами – автором и критиком-литературоведом. Несмотря на ряд тревожных тенденций, культура чтения осознается как индикатор интеллектуаль-

ного и духовного потенциала нации, как качественное состояние общества и основа построения высокоразвитой гуманной человеческой цивилизации [1, с. 164].

Новая социокультурная ситуация в сфере чтения сегодня характеризуется двумя противоположными процессами: с одной стороны наблюдается тенденция тяготения к чтению произведений развлекательной, так называемой «легкой» литературы. С другой – статус чтения в обществе достаточно высок, что связано, прежде всего, с необходимостью получения профессиональных знаний. В настоящее время очевидно изменение читательских предпочтений, вызванное кардинальными трансформациями в материальной, экономической, социокультурной сферах человеческой деятельности. Повышается статус высшего образования в обществе. Увеличивается число людей, желающих получить диплом о втором высшем или последипломном образовании и защитить ученую степень. Прирост большого количества высокообразованных людей повышает спрос на серьезную, интеллектуальную литературу, книги и журналы. В этой части общества возрастает потребность в чтении специальной профессиональной литературы, в различного рода информационных источниках.

Все возрастающее значение в поиске информации приобретают электронные ресурсы, среди которых основным является глобальная сеть Интернет. Так или иначе, наблюдается смещение установок чтения с досугового на профессиональное (или деловое), что отвечает требованиям современной социокультурной ситуации. В связи с этим происходит увеличение тиражей профессиональных изданий. Повышается качество информационной культуры в обществе, что предполагает совершенствование умений и навыков работы с источниками; ориентирование в каталогах и картотеках, осуществление поиска необходимых документов; изучение вспомогательного справочно-информационного аппарата книги (аннотаций, предисловий, комментариев, указателей, списков литературы); выявление наиболее ценных сведений и др. Эти умения и навыки – часть культуры чтения. Электронные технологии, предоставляя возможность работы с электронными библиотеками, каталогами, книгами, мультимедийными образовательными и развивающими пособиями, способствуют развитию этих качеств личности.

В настоящее время традиционная трактовка чтения как практики языкового общения посредством печатных и рукописных текстов претерпевает значительные изменения. В первую очередь, изменился сам субъект чтения, предпочитающий электронную книгу классической. Действительно, социокультурные условия чтения характеризуются плавным переходом от чтения бумажных книг к электронным. Электронная книга имеет определенные преимущества по сравнению с книгами в твердом переплете, особенно в образовательном процессе.

Модернизация школьного образования предполагает повсеместное введение электронных учебников, что не только облегчает школьный процесс, но и, вероятно, активизирует внимание современных детей, так как вносит игровой элемент в обучение – бук-ридер последней модели принимает FM-радиостанции, воспроизводит аудиокнижки, а также выдерживает механические удары, не боится воды, текстура монитора подобна бумаге, а шрифт – «жидким» электронным чернилам. Студенты активно используют на учебных занятиях ноутбук, iPhone или iPad с возможным выходом в Интернет. Интерактивная доска в аудитории и программа Skype позволяют проводить видеоконференции и осуществлять дистанционные формы обучения. Тем самым современный вариант учебных занятий не ограничивается только лекцией и семинаром, а выходит за рамки расписания пространственно-временной аудитории. Практически каждая учебная группа использует единый электронный адрес не только для текущей информации, но и для дистанционного общения с преподавателем: размещение лекционного текста, выполнения и контроля самостоятельной работы, тестовых заданий, проектной деятельности и т.п.

Таким образом, дискурс образовательного процесса изменился от преимущественного лекционного монолога и диалога практического занятия, когда классическое российское высшее образование являло собой систему субъектно-объектных отношений, где преподаватель транслировал информацию, а студент ее в той или иной степени воспринимал, к вариативному множеству конвергентных коммуникаций преподаватель – студент. С одной стороны, активное внедрение конвергентных технологий НБИК (нанотехнологий, биотехнологий, информационных и когнитивных технологий) является результатом и одновременно условием инновационных преобразований человека и социума. С другой стороны, по мнению Д.И. Дубровского, небывалая скорость и характер инноваций приводят к угрозе будущему человечества, так как «некоторые из них затрагивают фундаментальные основы жизни и чреватые непредсказуемыми последствиями» [2, с. 4].

Принято считать, что первая интеллектуальная революция произошла в середине XV в., когда на смену традиционному производству пришло машинное. В середине XX в., с приходом в нашу жизнь радио и телевидения, началась вторая интеллектуальная революция. Телевидение, достигнув 500-канального режима, оказалось заложником третьей информационной революции, связанной с интернет-сайтами и «эта революция потрясает основы общества, экономики, промышленности, принципы деятельности коммерческих организаций, характер рабочих обязанностей, нашу личную жизнь», т.к. эта революция «в наших умах» [3; 4, с. 38].

Основное отличие третьей интеллектуальной революции заключается в невообразимой скорости изменений в сфере знания. Но когда совре-

менное общество называют «обществом знаний», полагает П.Д. Тищенко, то имеется в виду не просто широкое распространение научных знаний как некий новый проект тотального просвещения. Речь скорее идет о распределенном в социальной сети расширенном производстве и воспроизводстве, в том числе и образовательных программ, гетерогенных по своей природе знаний [2, с. 20]. Таким образом, мы имеем дело с новой технологической революцией, которую И.Ю. Алексеева предлагает назвать НБИКС-революцией [2, с. 12]. Буква «С» в аббревиатуре «НБИКС» означает «социогуманитарные технологии», что подразумевает формирование нового социально-технологического уклада: новые формы социальности, ценностные ориентиры, новое понимание сущности и природы человека. Более того, И.Ю. Алексеева считает, что в число социогуманитарных технологий могут войти и философские технологии: «Что именно будут представлять собой философские технологии, сегодня сказать трудно. Спектр возможностей здесь очень широк – от логических технологий, применяемых для решения узкоспециализированных задач, до технологий мировоззренческих» [2, с. 13]. В связи с этим В.Г. Горохов замечает, что в начале двадцать первого столетия появилась новая стадия развития науки, получившая название технонауки [2, с. 9]. При этом под технонаукой понимается не техническая наука, а новая форма организации науки, интегрирующая в себе как проблемы естествознания и техники, так и аспекты гуманитарного и философского познания.

Таким образом, основным капиталом XXI века станет не природно-ресурсный потенциал страны, не финансовый, а интеллектуальный (в т.ч. научно-образовательный, информационный и коммуникационный) потенциал. Страны, лишённые такого капитала, будут быстро отставать и превратятся в сырьевые колонии или придатки других стран, либо в «экономически грязные» цеха мировой экономики.

Современная практика чтения представляет собой визуально-разговорную модель чтения, в которой слова заменяются условными знаками (смайликами), не требующими ни пространного текста, ни пояснения, ни описания, а только актами восприятия картинки. Складывающаяся модель электронного чтения является лишь очередным этапом в долгом историческом процессе, где чтение не просто подтверждает свою основную роль источника знания, а отныне является фактором формирования профессиональной компетентности студента лесотехнического университета. Поэтому цель высшего профессионального лесотехнического образования состоит не только в том, чтобы дать знания, научить человека что-то делать, приобрести профессиональную квалификацию, но, прежде всего, в том, чтобы студент был готов и способен справляться с различными жизненными и профессиональными ситуациями, успешно решать многочисленные производственные задачи [3, с. 88].

Библиографический список

1. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования (теоретико-методологические основы образования): моногр. / Т.Г. Галактионова. СПб., 2007.

2. Конвергенция биологических, информационных, нано- и когнитивных технологий: вызов философии (материалы «круглого стола»). Участвовали: В.А. Лекторский, Б.И. Пружинин, И.Ю. Алексеева, В.И. Аршинов, В.Г. Горохов, Д.И. Дубровский, Л.П. Киященко, П.Д. Тищенко // Вопросы философии. 2012. № 12.

3. Масленникова С.Ф., Каташинских С.Н. Формирование профессиональной компетентности бакалавров в процессе изучения культурологии / С.Ф. Масленникова, С.Н. Каташинских // Культура и образование: сб. статей. Вып. 13. Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2012.

4. Нордстрем К.А., Риддерстрале Й. Бизнес в стиле фанк. Капитал пляшет под дудку таланта. СПб., 2003.

А.Ф. Посыпайко
(УГЛТУ, Екатеринбург)

**РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ФОРМИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Происходящие процессы развития глобальной мировой экономики привели к необходимости модернизировать российское образование. Важным шагом на этом пути стало присоединение России к Болонскому процессу (2003 г.), и, как следствие этого, переход вузов страны на двухступенчатую систему высшего образования. Болонская декларация (1999 г.) и иные документы об образовании, принятые в последние годы в Европе, предусматривают создание единого образовательного пространства. В качестве приоритетного подхода при подготовке специалистов с высшим образованием принят компетентностный подход, а полученные итоги обучения в этом образовательном пространстве предполагается описывать с помощью компетенций. В ФГОС третьего поколения компетенция определяется как готовность выпускника применять полученные знания, умения и личностные качества в стандартных и изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности. Таким образом, в рамках компетентностного подхода акцент переносится с содержания обучения на его результат.

Сегодня о компетентностном подходе говорят как о инновационном процессе в образовании, который соответствует принятой в большинстве