

*Проблемы профессионального образования и  
инжиниринга в деревообработке*

**ПРОФИЛИЗАЦИЯ ИНЖЕНЕРОВ – ТЕХНОЛОГОВ  
В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА МЕБЕЛИ**

**Тракало Ю.И., Чернышев О.Н., Ветошкин Ю.И.**  
(УГЛТУ, РФ, г. Екатеринбург) [mod@usfeu.ru](mailto:mod@usfeu.ru)

**SPECIALIZATION OF THE ENGINEER-TECHNOLOGIST  
IN THE FIELD OF DESIGN OF FURNITURE**

В настоящее время функционирует достаточно развитая сеть производителей разнообразных конструкций мебели различного назначения. Кажущаяся легкость изготовления мебели, особенно из ЛДСП, дает возможность как – бы быстрого становления производства. Технологичный, универсальный, доступный конструкционный материал, минимально необходимое количество единиц оборудования, богатая и разнообразная рекламная продукция, наличие различных каталогов мебели и довольно частые не всегда весомые и значащие выставки дают почву для такого предположения. Однако большинство производителей, особенно руководителей различных ООО, ОАО, СП, ЧП и т.д. уже сейчас сталкиваются с проблемами, которые в первоначальный период, как бы для них были не значимы или не познаваемы. В силу этого продукция большинства фирм безликая, композиция не выразительная, функционально не потребная, да и в цветовом решении желает иметь более эффектное исполнение. Что же касается стилевого направления, так это совсем трудно оценить, главным образом идет копирование кажущихся лучшими образцов, а в реальности это заурядные изделия не вызывающие эмоций у потребителей.

В связи с этим, на кафедре механической обработки древесины в подготовке специалистов технологов по деревообработке, в течение последних лет наметилась специализация отдельных студентов в области дизайна мебели.

Каковы особенности этой подготовки, и каковы мотивы?

Многие предприятия запрашивают специалистов технологов со знанием основ дизайна и конструирования мебели, да и многим выпускникам приходится совмещать различные обязанности в фирмах, а именно:

- принятия заказа на изготовление мебели для конкретного помещения;
- проработка его конструктивных особенностей;
- решение некоторых вопросов в области формообразовании, цвета, композиции, способа соединения отдельных элементов, сборочных единиц и др. Это все говорит о том, что нашим студентам, конечно, не всем, а способным воспринять и воспроизвести «дизайнерские» разработки необходимы дополнительные знания в этих областях. Обучив технологов основам дизайна и конструирования мебели, статус таких выпускников значительно повысится. Это подтверждается выпуском в последние годы специалистов, которые ориентируются в области дизайна и конструировании мебели, с разработкой в своих дипломных работах отдельных разделов и графических работ с элементами ди-

зайна и, как следствие, такие выпускники устраиваются на работу в более престижные фирмы, с более высокими дивидендами.

Пример:

Соловей Е.В. менеджер, ООО « Элекком - урал»;  
Латынов Роман дизайнер, CG Cituroom\$  
Ляпина Е.В. дизайнер, фирма « Гриал»;  
Решетниченко О.Г. менеджер, ФК Озерская фурнитурная компания;  
Масная С.В. менеджер, Карат –Е, Офисная мебель;  
Кремс Е.Г. дизайнер, ООО Торговая мебель;  
Окорзина А.В. зам. ген. директора, ООО « Блисс - Мебель»;  
Хамалинский С.А. директор, ФК « Элфис»;  
Сициховская Я.П. руководитель салона, МФ « Союз – мебель» и др.

Опыт работы в этой области доказывает, что выбрано правильное направление в подготовке выпускников ориентированных в области дизайна и конструировании, а также готовить таких специалистов необходимо уже с первых дней пребывания их в вузе, т.е. с первого курса и не всех, а проводя отбор по определенным критериям.

Сегодня действует следующая система в расширении знаний у студентов технологов в области дизайна мебели:

- на первом курсе все студенты во время учебной практики знакомятся с древесиной как конструкционным материалом, знакомятся с ее основными физико-механическими и декоративными свойствами, при этом выполняют такие работы как изготовление различных шиповых соединений (ласточкин хвост, в потемок, одинарный, двойной шип и др.). Обрабатывают шпон различных пород древесины, превращая его в мозаичную композицию в виде геометрического орнамента, а в последующем выполняют сюжетный мотив в технике маркетри. Все работы выполняются ручным дереворежущим инструментом на рабочих столах и верстаках.

- на втором курсе студенты изучают во время учебной практики деревообрабатывающие станки и приемы работы на них. Выполняют сеть лабораторных работ, знакомятся с технологией изготовления фанеры, ДСП, приемами пиления, лущения, фрезерования, сверления шлифования древесины и древесных материалов.

- на третьем курсе студенты знакомятся с основами технической эстетики и выполняют домашнее задание. При выполнении, которого они самостоятельно разрабатывают и описывают жилые помещения с оборудованием разнообразной мебелью и организацией интерьера:

- выделяют функциональные зоны;
- расставляют мебель, организуют пространственную среду в соответствии с габаритами помещения;
- вычерчивают развертку по стенам;
- изделия мебели подбирают по каталогам;
- изображают перспективу помещения в цветовом решении.

На третьем курсе начинается формирование группы студентов желающих заниматься в данном направлении, в связи с чем, со всеми желающими проводится тестирование с выполнением рисунка в карандаше какой-либо технической фигуры или изделия.

Тест содержит девять разделов:

- визуальная оценка пропорционального решения ряда прямоугольников;

- восприятие линии как основы организации формы;
- умение читать чертеж и строить не достающие проекции различных фигур;
- представление о воображении по оценке некоторых фигур;
- понятие динамики, статики, основ восприятия изделия мебели по цвету, форме и композиционном решении;
- составление композиции на воображении, сюжетной, равновесной из цветовых фигур;
- понятие, что такое шрифт и выполнение конкретных заданий по применению того или иного шрифта для раскрытия темы;
- психологическое и физиологическое понятие цвета;
- отличительные особенности классических стилей мебели

Все работы оцениваются по бальной системе, по набранным баллам формируется учебная группа из 22 – 25 человек. На 3, 4 и 5, курсах для них читаются следующие дисциплины, с выполнением ряда практических работ для закрепления полученных навыков:

- основы дизайна;
- основы конструирования;
- дизайн интерьеров;
- специальные виды отделки.

Практические работы выполняются самостоятельно как в виде домашних заданий, так и под руководством преподавателя во время практических и лабораторных занятий. Вот некоторые из них:

- анализ формообразований в природе;
- композиция на плоскости;
- объемная композиция сюжетная, сочетание различных форм;
- сообщение в виде рисунка с использованием шрифта;
- изучение столярной конструкции по оригиналу;
- разработка конструкции мебели по модели;
- выполнение домашнего задания с разработкой общего вида изделия, способов соединений деталей и узлов, описание изделия;
- составление проекта по интерьеру.

Итоговые результаты образовательного процесса представляются и защищаются в ГАК в виде выпускной квалификационной работы (дипломной работы), по следующей тематике:

- дизайн – проект гостиной;
- дизайн – проект детской игровой площадки;
- дизайн – проект прихожей;
- дизайн – проект помещения сауны;
- разработка конструкции и технологии изготовления детского уголка;
- разработка конструкции и технологии изготовления набора мебели для спальни;
- разработка конструкции и технологии изготовления пристенной мебели для жилой комнаты.

Изучив и освоив предложенный материал и выполнив практические задачи, подходу творчески к их выполнению, можно достичь определенных результатов в конструировании изделий из древесины и иметь представление о дизайне. Постепенное изучение материала, с введением более сложных задач поможет исполнителю, студенту,

изучающему вопросы конструирования изделий из древесины, в разработке и дизайне изделий и это позволит повысить уровень исполнительского мастерства, создать варианты решений и грамотно подойти к разработке той или иной конструкции.

## НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МАТЕРИАЛА ЛЕКЦИИ И УЧЕБНОГО ИЗДАНИЯ

Глебов И.Т. (УГЛТУ, г. Екатеринбург, РФ),  
[GIT5@yandex.ru](mailto:GIT5@yandex.ru)

### **SOME RECOMMENDATIONS FOR PREPARATION OF A MATERIAL OF LECTURE AND THE EDUCATIONAL EDITION**

*Умные люди – это те же пахучие цветы:  
один приятен, а от целого букета болит голова.*

Б. Ауэрбах

В учебном процессе вуза основными формами получения знаний являются лекция и самостоятельная работа с учебной книгой. В предлагаемой статье поднимается вопрос о том, каким должен быть учебный материал, чтобы его можно было понять и запомнить с наименьшими затратами труда.

#### **Якорь**

Для успешного общения с читателем или слушателем необходимо прежде всего выполнить ряд действий: привлечь внимание, вызвать интерес. Для этого каждый раздел сообщения, главу, параграф желательно начинать с создания положительно-эмоционального фона.

Если обучение ассоциируется с чем-то приятным, оно эффективно. С приятными и неприятными переживаниями человека связаны свойства памяти. Если, открывая главу книги, читатель видит большой монотонный текст, который предстоит запомнить, то у него пропадает желание работать.

Чтобы что-то вспомнить, надо вернуться в то состояние, в котором была получена информация. Так работает память. Если учебный материал был прослушан или прочитан в момент плохого настроения обучающегося, то чтобы вспомнить его через некоторое время, обучающийся должен вернуться в состояние получения информации. А поскольку он не хочет чувствовать себя плохо, то вряд ли вспомнит этот учебный материал.

Для создания положительно-эмоционального фона можно использовать различные способы: эпиграф, хорошие стихи, анекдоты, байки, факты из истории открытий, краткие биографии ученых, картинки и др. Все эти способы называют якорем.

**Якорь – это любой раздражитель.**

**Первое правило.** При подготовке материала лекции или учебного издания в каждом разделе, части, главе старайтесь поставить якорь, с целью формирования у обу-