

Проведя ранжирование способов ХТО, мы видим, что цианирование, азотирование и цементация в газовой среде имеют наибольшие показатели оценки: 0,796, 0,791, 0,783 соответственно, поэтому являются наименее предпочтительными.

Наиболее предпочтительным является метод борирования в твердой среде, так как он имеет наименьший показатель оценки, равный 0,23. Мы предполагаем, что реализация данного метода на деревообрабатывающих предприятиях возможна без больших вложений средств.

УДК 674-72.04

Студ. И.Ю. Астраханцева  
Рук. Д.В. Шейкман, С.Б. Шишкина  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МЕБЕЛИ В ПСЕВДОРУССКОМ СТИЛЕ**

Понятие русский стиль (XVII в.) связано с традиционным оформлением русской избы. В процессе развития общества и технологий, оформление жилища становилось более разнообразным, но отличительной особенностью всегда являлось использование натуральных материалов: массивной древесины, текстиля, чугунного литья иковки.

Русское искусство, принимая и перерабатывая иноземные образцы, шло по самостоятельному пути. «В мебели, как и во всем остальном, Россия, включаясь в общий поток европейского развития, внесла в него свежую струю своей самобытности, дала ряд новых, незнакомых Западу решений. В русском мебельном деле происходили своеобразный отбор и освоение самого жизненного в иноземной мебели» [1].

Для традиционной русской мебели свойственна грузность из-за больших пропорций и перерасхода материалов, повышенная прочность. Основные древесные породы для изготовления мебели: сосна, липа, береза, клен, дуб. Наибольшее распространение в изготовлении получили столы разных размеров и назначения, скамьи, поставцы (кухонные столы) (рис. 1).

Этнические мотивы получили сегодня широкое распространение, особенно в дизайне интерьеров. Национальный колорит снова в моде, популярно и смешение нескольких этнических направлений сразу. В этом случае безошибочно можно говорить об эклектике. Эклектика в мебели – это сочетание различных стилевых решений, объединенных цветом, текстурой, архитектурными особенностями [2].

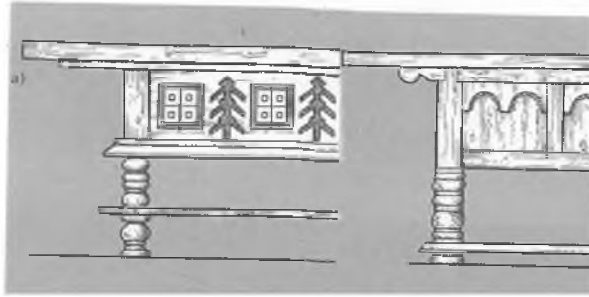


Рис. 1. Варианты оформления столов в русском стиле

Мебельные изделия в процессе заимствования форм и конструктивных решений постепенно утрачивают свой первоначальный стиль, чистоту, в них смешиваются черты всех предыдущих исторических периодов и культур.

Влияние западной культуры не могло не затронуть русское мебельное производство; вместе с приглашением иноземных мастеров и покупкой мебели за границей распространение получили и новые мебельные формы [3].

На смену традиционному русскому стилю постепенно пришел *псевдорусский*. Художники и мастера в поисках нового оригинального направления создали некое сочетание старых бытующих форм, исконно русских народных мотивов и современных конструктивных решений. Изделием, на примере которого можно проследить основные тенденции псевдорусского стиля, является туалетный столик, созданный по эскизам профессора Монигетти, работы краснодеревщиков Бюхтгера и Штанге (рис. 2).



Рис. 2. Туалетный столик в псевдорусском стиле, 1870 г.

Роль декора в оформлении изделия особенно сильна, подчеркнута традиционной техникой исполнения резьбы на фасадах. Динамичные формы заимствованы из готической архитектуры, но изобилуют национальными мотивами: резные ажурные кокошники, использование льняного текстильного полотна подчеркивают русскую самобытность. Конструкция столика в целом заметно облегчена, появляется ощущение специфического распределения объема и массы изделия. В оформлении изделия используется орнаментальный декор.

Русский орнамент поражает своей оригинальностью, разнообразием и красотой. Различают основные типы орнамента: геометрический; с использованием флористических элементов (рис. 3); с использованием фигур и образов животных (грифоны, жар-птица) (рис. 4). Наиболее характерные формы для русского орнамента – сплетение лентообразных полос с сужающе-расширяющимся ритмом, расположенных под разными углами, с изгибами и причудливыми переплетениями (рис. 5) [2].



Рис. 3. Пример растительного орнамента



Рис. 4. Пример животного орнамента



Рис. 5. Пример ленточного орнамента

Изучая особенности русского стиля, можно с большой уверенностью определить в нем наличие эклектики. Художники и мастера в поисках нового оригинального направления создали сочетание новых форм и традиций. Псевдорусский стиль по праву может называться одним из самых интересных явлений в национальной художественной культуре, что все больше привлекает современных отечественных и зарубежных дизайнеров.

Исследования в области вышеуказанного этнического стиля легли в основу разработки дизайн-проекта конструкции туалетного столика в рамках дипломного проектирования.

### Библиографический список

1. Черепяхина А.Н. Эстетика современной мебели. М.: Лесн. пром-сть, 1978. 256 с.
2. Фокина Л.В. Орнамент. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 176 с.
3. Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры период эклектики. М., 2006. 322 с.

УДК 674.048

Студ. О.Н. Ахатова, А.Н. Корницкая  
Рук. Е.И. Стенина  
УГЛТУ, Екатеринбург

### **АДГЕЗИЯ ВОДОСТОЙКИХ ЛАКОКРАСОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ К ДРЕВЕСНОЙ ПОДЛОЖКЕ, НАСЫЩЕННОЙ ПРЕПАРАТАМИ КОМБИНИРОВАННОГО ДЕЙСТВИЯ**

В настоящее время при возведении конструкций из древесины широко используют клееные элементы, а для защитной обработки, как правило, вымываемые препараты огнебиозащитного действия, зафиксировать которые на древесине можно с помощью лакокрасочного покрытия. Поэтому целью исследований являлось изучение совместимости препаратов комбинированного действия, использованных при разных методах обработки древесной сращенной и несращенной по длине подложки с водостойкими лакокрасочными покрытиями.

Защитная обработка осуществлялась следующими препаратами:

1. Терминус-11 - водный раствор фосфорсодержащих неорганических и органических антипиренов, синергетических и антисептических добавок, обеспечивает I и II группу огнезащитной эффективности; вымывается из древесины.

2. КСД - водный раствор композиционного материала, включающего соли-антипирены и полимерные биоциды, обеспечивает II группу огнезащитной эффективности, средний расчетный срок огнезащиты – 4 года, биозащиты – 5 лет (при эксплуатации под навесом).

Для получения лакокрасочного покрытия использовались водорастворимая акрилатная краска «Ультра» производства фирмы «Tikkurila», представляющая собой смешанную с пигментами эмульсию акриловых синтети-