

8. Христианская этика // Систематические очерки мировоззрения Л.Н.Толстого. Екатеринбург, 1994.

9. Сушков Б.Ф. Религия совести: Предисловие // Л.Н. Толстой «В чем моя вера?». Тула, 1989.

10. Лосев А.Ф. Логика символа // А.Ф. Лосев. Философия, мифология, культура. М., 1991.

11. Грамолин А.Б. Мировоззрение Льва Толстого как философия эпохи автоэволюции / А.Б. Грамолин // «Лев Толстой и судьбы современной цивилизации»: Материалы ХХІХ международных Толстовских чтений. Ч. II. Тула, 2003.

12. Шмелев В.Д. Антропологическая направленность религиозных исканий Л.Н.Толстого // Философия, антропология и педагогика ненасилия. Екатеринбург, 2006.

О.Н. Новикова, К.А. Ротарь
(УГЛТУ, Екатеринбург)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Духовность, в самом общем смысле, – это совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике духовностью часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. В рамках такого подхода проекция духовности в индивидуальном сознании называется совестью и утверждается, что укрепление духовности осуще-

ствляется в процессе проповеди (увещания), просвещения, идейно-воспитательной или патриотической работы.

Духовность прежде всего проявляется через традицию бережного отношения к самому себе, окружающим людям, окружающему миру, передающуюся из поколения в поколение. Практика свидетельствует, что основные духовные ценности воспитываются в семье. Чем крепче семья, крепче в ней связь между поколениями, тем выше шансы воспитания в ней духовно развитого человека. Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

В культуре повседневности к духовной жизни относят, как правило, знания, веру, чувства, переживания, потребности, способности, стремления и цели людей. Взятые в единстве, они составляют духовный мир личности. Будучи порождением общественной практики, духовная жизнь тесно связана с другими сферами жизни общества и представляет собой одну из подсистем социума. Поскольку духовная жизнь общества порождается все-таки жизнью материальной, то и ее структура во многом схожа с последней: духовные потребности, духовная деятельность (духовное производство) и созданные этой деятельностью духовные блага (ценности).

Первым звеном в этой цепочке выступают духовные потребности, представляющие собой объективную нужду людей и общества в целом создавать и осваивать духовные ценности. Нередко в философской литературе духовные потребности трактуются еще и как определенное психическое состояние людей, побуждающее их к созданию и освоению духовных ценностей.

В отличие от материальных, духовные потребности не заданы биологически, не даны человеку от рождения. Они формируются и развиваются в процессе социализации личности. Особенность духовных потребностей состоит в том, что они имеют принципиально неограниченный характер: пределов роста для них не существует, а единственными ограничителями такого роста являются лишь объемы уже накопленного человечеством духовных ценностей и желание самого человека участвовать в их приумножении.

Ради удовлетворения духовных потребностей люди организуют духовное производство. Под духовным производством обычно понимают производство сознания в особой общественной форме, осуществляемое специализированными группами людей, профессионально занятыми квалифицированным умственным трудом. К результатам

духовного производства относятся идеи, теории, образы и духовные ценности, духовные общественные связи индивидов, сам человек как существо духовное. Отличительная особенность духовного производства заключается в том, что его продуктами являются идеальные образования, которые не могут быть отчуждены от их непосредственного производителя.

Духовная сфера жизни общества охватывает различные формы и уровни общественного сознания: нравственное, научное, эстетическое, философское, религиозное, политическое, правовое сознание. Соответственно ее элементами являются мораль, наука, искусство, религия и право.

Философия определяет мораль (лат. *moralis* – касающийся нравов) как один из основных способов поведения человека. Мораль охватывает нравственные взгляды и чувства, жизненные ориентации и принципы, цели и мотивы поступков и отношений, проводя границу между добром и злом, совестью и бессовестностью, честью и бесчестьем, справедливостью и несправедливостью, нормой и ненормальностью, милосердием и жестокостью и т. д.

Мораль социально детерминирована. Социум выступает в качестве внешних общественных причин, вызывающих определенное поведение человека.

Нравственность – термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда – этики. В более узком значении нравственность – это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воле – в отличие от морали, которая, наряду с законом, является внешним требованием к поведению индивида. Мораль – понятие более тонкое, чем нравственность, связанное не только с системой нравов, но и с духовным миром человека, его ориентацией на внутренние ценности, через реализацию его правовой культуры.

Право выступает как совокупность правил (норм), определяющих обязательные взаимные отношения людей в обществе. Правовая культура человека проявляется в умении и навыках пользоваться правом, ориентации собственной деятельности на право, а также в оценке собственных знаний правового толка. Как неотъемлемая часть общей культуры народа, право базируется на её началах, является отражением уровня её развития, менталитетом народа. Формирование правовой культуры происходит в комплексе с развитием других видов культуры – политической, моральной, эстетической. Их объединяет общность

задачи – создание морально-правового климата в обществе, который гарантирует реальную свободу поведения личности в соединении с ответственностью перед обществом; обеспечение права личности, социальной защищённости, уважение её достоинства ставит человека в центр экономических, социальных, политических, культурных процессов.

На начальных этапах своего существования наука не оказывала сколько-нибудь заметного влияния на развитие общества. Однако с течением времени положение изменилось. Примерно с XIX века наука начинает играть заметную роль, опережая развитие материального производства, которое, в свою очередь, начинает изменяться в соответствии с логикой развития науки. Наука становится особым видом духовного производства, продукция которого предопределяет появление новых отраслей материального производства (химии, радиотехники, ракетостроения, электроники, атомной промышленности и т.д.). Огромную роль приобретают так называемые научные модели общественного развития, с помощью которых общество получает возможность, не прибегая к таким методам познания, как эксперимент, определять цели и направление своего развития.

Выполняя свои социальные функции, наука познает и объясняет, как устроен мир и каковы законы его развития (познавательно-объяснительная), помогает человеку не только уяснить известные ему знания о мире, но и выстраивает их в целостную систему, рассматривает явления окружающего мира в их единстве и многообразии (мировоззренческая); позволяет человеку не только изменить окружающий мир согласно своим желаниям и потребностям, но и прогнозировать последствия таких изменений (прогностическая функция).

Религия – особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину). Что же касается религии как вида духовного производства, то создаваемые с ее помощью теории и идеи играли большую роль в развитии общества прежде всего на ранних, донаучных этапах его развития, формируя у людей абстрактное мышление, способность вычленять общее и особенное в окружающем мире. Однако возникающие в рамках религиозных воззрений духовные ценности и складывающиеся на их основе общественные связи до сих пор играют важную роль в жизни многих обществ и отдельных индивидов. В одной из своих работ З. Фрейд отметил:

«Боги сохраняют свою тройную задачу: нейтрализуют ужас перед природой, примиряют с грозным роком, выступающим прежде всего в образе смерти, и вознаграждают за страдания и лишения, возлагаемые на человека жизнью в культурном сообществе» [1, с. 95].

Для многих людей религия играет роль мировоззрения, готовой системы взглядов, принципов, идеалов, объясняя устройство мира и определяя место человека в нем. Религиозные нормы – один из мощных социальных регуляторов, через систему ценностей регламентирующих общественную и личную жизнь человека. В условиях неспособности науки объяснить множество природных явлений религия предлагает свои варианты ответа на мучительные вопросы. В истории человечества часто именно религиозные предпочтения способствуют объединению наций, образованию единых государств.

Другим важнейшим видом духовного производства является искусство. Создавая художественные образы, которые с известной долей условности могут быть приравнены к научным моделям, экспериментируя с ними с помощью собственного воображения, люди могут лучше познать себя и мир, в котором они живут. С помощью искусства художники, писатели, скульпторы воспроизводят часто скрытые, незаметные, однако весьма существенные стороны окружающей действительности.

Предмет искусства – человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях. Искусство обусловлено миром природы и общественных отношений, которые окружают индивидов. «Искусство, как считает М.С. Каган, – практически-духовная деятельность по освоению и воплощению эстетических ценностей» [2, с. 15], т.е. специализированная эстетическая деятельность. Искусство концентрировано выражает эстетическое отношение к миру. В отличие от эстетического переживания, которое может присутствовать в любом виде деятельности и сопровождать её, искусство моделирует особую реальность – художественную, в которой эстетическое освоение мира заключено в определенную «рамку» и отгорожено от целесообразно-утилитарных видов деятельности.

Эффективная модель современного образования предполагает, что получение высокого уровня профессиональной подготовки человеком не исключает, а, наоборот, предполагает развитие личностных качеств обучаемого, выявление его творческого потенциала. Поэтому сегодня задача высшего образования заключается не только в подго-

товке специалиста, способного хорошо выполнять свою работу, но и в воспитании его как гражданина, ответственно и компетентно участвующего в общественных процессах, преобразующего и созидającego мир вокруг себя.

Дисциплины художественно-эстетической направленности («Культурология», «Философия», «Мировая художественная культура», «Психология общения», «Конфликтология», «Религиоведение» и др.) обеспечивают передачу духовного опыта предшествующих поколений через формирование у студента целенаправленного представления об историко-культурном развитии человечества, о возникновении, эволюции и закреплении человеческого в человеке, акцентируют внимание на общечеловеческих ценностях как незыблемой основе цивилизованного начала в обществе.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Библиографический список

1. Фрейд З. Будущее одной иллюзии // Сумерки богов. М., 1989. 398 с.
2. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. 196 с.

Т.Б. Голубева
(УГЛТУ, Екатеринбург)

ПРАВОСЛАВИЕ О НРАВСТВЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Несмотря на то, что само слово «ответственность» появилось в русском языке относительно недавно, в древних летописях и фольклоре народов России встречаются понятия вины и заслуги, покаяния и воздаяния. При отсутствии самого слова «ответственность» его понятие даётся очень доходчиво, убедительно и впечатляюще, на уровне органичного соединения житейского, обыденного сознания с самыми высокими духовными переживаниями человека. Очевидны неизбежность воздаяния за дурные и благородные поступки и то, что добро