

И.О. Шаповалова
УГЛТУ, Екатеринбург

ВЕЗЕНИЕ КАК ПРИЧИНА ГЕНИАЛЬНОСТИ И ПОМЕШАТЕЛЬСТВА

Древнегреческий философ Демокрит говорил, что не считает истинным поэтом человека, находящегося в здравом уме – «Excludit sanos, Helicone poetas». Платон утверждал, что «Бред совсем не есть болезнь, а, напротив, величайшее из благ, даруемых нам богами». Швейцарский медик, естествоиспытатель эпохи Возрождения Феликс Платер утверждал, что знал многих людей, которые отличались замечательным талантом в разных искусствах, в то же время были помешанными. Их помешательство выражалось нелепой страстью к похвалам и странными неприличными поступками. Паскаль постоянно говорил, что величайшая гениальность граничит с полнейшим сумасшествием.

В ходе истории о гениальности и безумии, начиная с Античности, философы дискутировали о взаимосвязи высоких творческих способностей человека с безумием, одержимостью. Прояснилась данная ситуация в XX в., когда возросла четкость психиатрической диагностики.

Итальянский психиатр Ч. Ломброзо в 1863 году издает свою книгу «Гениальность и помешательство», в которой взял на себя смелость провести параллель между гениальностью и умопомешательством. Он пришел к выводу, что неверно считать всех гениальных людей помешанными и всех помешанных гениальными. Между нормальным состоянием гениального человека и патологически помешанным существует немало точек соприкосновения, но было и есть множество гениальных людей, у которых нельзя отыскать ни малейших признаков умопомешательства, за исключением некоторых ненормальностей в сфере чувствительности. Таким образом, имеется некая причина, которая разделяет людей на помешанных и гениальных и эта же причина интегрирует помешанных и гениальных в одно целое.

В ходе исследования разделим людей на четыре группы, из которых рассматривать будем только три. Четвертая группа это простые среднестатистические люди без ярко выраженной гениальности и умопомешательства. А первые три группы проанализируем. Первая группа – гениальные и здоровые, вторая – гениальные и помешанные,

третья – помешанные. Так от чего зависит, каким родится человек. От наследственности или дара богов? Гениальность, как мы знаем, не передается по наследству, а психические расстройства, наоборот, передаются по наследству и с каждым поколением возрастают. Попробуем объяснить факт, каким родится человек и каким он станет в будущем, будет ли он творить великие дела или сойдет с ума с помощью везения. Для начала разберемся, что значит везение.

Этимологически понятие «везение» трактуется достаточно абстрактно, кратко и неоднозначно. Например, толковый словарь русского языка определяет везение как «удачу, состояние при котором везет» [1].

Везение и невезение проявляются в том случае, когда исход данного положения не зависит от человека, таким образом, человек, который появился на свет, не знает каким он родится – гениальным либо помешанным.

Однако определенному человеку изначально повезло, что родился именно он, а не кто-то другой, поэтому людям из этих трех групп в самом начале жизни неизмеримо повезло. Дальше фортуна подвернулась иначе: кому-то гениальность и здоровье, кому-то умопомешательство, а другим и гениальность, и помешательство. Везение численно может выражаться от 1 до -1 , т.е. 1 – всегда везет, 0 – присутствует везение и невезение и -1 – нет везения. Таким образом, можно распределить численно везение: первая группа – 1, вторая группа – 0 и третья группа – -1 .

Первой группе – гениальные и здоровые – теоретически везет во всем, они вершили великие дела, и остались при этом спокойными и невозмутимыми. Такие как Галилей, Кеплер, Колумб, Вольтер, Наполеон, Кавур – люди, несомненно, гениальные, подвергались в течение своей жизни самым тяжелым испытаниям и ни разу не обнаруживали признаков умопомешательства.

Второй группе – гениальные и в то же время помешанные – присутствует везение, которое выразилось в гениальности, и невезение – умопомешательство (психические расстройства). Одним из ярких примеров является Джон Форбс Нэш-младший – американский математик, работающий в области теории игр и дифференциальной геометрии, лауреат Нобелевской премии по экономике 1994 года «За анализ равновесия в теории некооперативных игр». Сначала у него возникли симптомы шизофрении, а спустя время ему поставили новый диагноз параноидная шизофрения. Примеры некоторых гениальных людей, страдавших умопомешательством, представлены в таблице [2, 3].

Гении и их заболевания

Вид заболевания	Гении
Параноидная шизофрения	Кандинский В.Х. (русский психиатр, один из основоположников российской психиатрии), Ницше (немецкий мыслитель), Соловьев С.М. (русский поэт)
Шизотипическое расстройство	Иванов А.А. (русский художник), Кафка Ф. (немецкоязычный писатель), Коровин А.К. (русский художник), Микеланджело (итальянский скульптор, художник, архитектор), Скрябин А.Н. (русский композитор и пианист), Сократ (древнегреческий философ), Тесла Н. (изобретатель в области электротехники и радиотехники, инженер, физик), Циолковский К.Э. (польский, российский и советский учёный-самоучка и изобретатель)
Шизоаффективное расстройство, смешанный тип	Руссо Ж.-Ж. (французский философ, писатель, мыслитель)
Хроническое бредовое расстройство (параноя)	Будда (духовный учитель), Гончаров И.А. (русский писатель), Мережковский Д.С. (русский писатель)
Острое и переходящее психотическое расстройство (с симптомами шизофрении)	Навуходоносор (царь Вавилонии)
Деменция при болезни Альцгеймера	Кант (немецкий философ), Рейган (40-й президент США)
Бредовое расстройство в связи с нейросифилисом	Блок А.А. (русский поэт), Генрих VIII (король Англии)
Сосудистая деменция	Брежнев Л.И. (советский государственный и партийный деятель), Ленин В.И. (российский революционер), Франклин (политический деятель), Франклин (32-й президент США), Свифт Дж. (английский писатель)
Деменция в связи с нейросифилисом	Ленин В.И. (российский революционер), Врубель М.А. (русский художник), Муссолини Б. (итальянский политический и государственный деятель), Ницше Ф. (немецкий мыслитель)
Эпилептические изменения личности	Аксаков С.Т. (русский писатель), Блок А.А. (русский поэт)

Из таблицы видно, что достаточно много русских гениев страдали умопомешательством. В основном это политические деятели, художники, писатели и поэты. В советское время, когда жили и творили гении, многих принимали, не понимая их творчества. Например: Александр Александрович Блок был из тех деятелей искусства Петрограда, кто не просто принял советскую власть, но согласился работать на её пользу. Это пошатнуло серьезно его здоровье и психику. Тяжёлые нагрузки в советских учреждениях и проживание в голодном и холодном революционном Петрограде окончательно расшатали здоровье Александра Александровича, возникла серьёзная сердечно-сосудистая болезнь, астма, появились психические расстройства. У русского художника Михаила Александровича Врубеля, в начале 1902 года появились признаки душевного расстройства, явившиеся следствием третичного сифилиса. Это произошло на выставке «Мир искусства», на которой экспонировалась картина Врубеля «Демон поверженный». Кандинский Виктор Хрисанфович – русский психиатр, один из основоположников российской психиатрии, во время войны (Русско-турецкой) перенёс первый приступ болезни – в припадке меланхолии. И до конца своей жизни болезнь не отступала, в итоге он покончил жизнь самоубийством. И таких примеров достаточно много: русские гении страдали психическими расстройствами, и при самом плохом раскладе накладывали на себя руки.

Гениальность проявляется обычно гораздо раньше сумасшествия, которое по большей части достигает максимального развития лишь после 35-летнего возраста, тогда как гениальность обнаруживается еще с детства, а в молодые годы проявляется уже с полной силой. Сумасшествие чаще всех болезней передается по наследству и усиливается с каждым новым поколением, краткий припадок бреда, случившийся с предком, переходит у потомка уже в настоящее безумие, гениальность почти всегда умирает вместе с гениальным человеком и наследование гениальных способностей составляют редкое исключение. Например, у сына Джона Форбса Нэша-младшего впоследствии также развилась шизофрения.

В начале 1960-х годов американские ученые провели исследование великих людей и пришли к следующему заключению. Связь между гениальностью и безумием вовсе не обязательна, но большинство гениев, как правило, психически ненормальны. Когда выбрали 78 самых великих имен в истории человечества, то обнаружили, что из них более чем 37 % имели острые душевные заболевания, по крайней мере, раз в жизни; более 83 % были явными психопатами и что только

приблизительно 7 % были психически здоровыми людьми. Когда исследованные сузились до 35 самых величайших гениев в истории, то вместе с гениальностью возросла и печальная закономерность: 40 % сверхгениев страдали острыми душевными болезнями и более 90 % были психопатами [3].

О третьей группе можно сказать, что им не везет по жизни, страдающая психическими расстройствами, они ничего не добились в жизни. А в связи с тем что данные болезни передаются по наследству, то с каждым поколением сильнее будет и невезение.

Таким образом, гениальность может зависеть от везения, но может ли она зависеть от других факторов? Конечно же, может.

Советский генетик В.П. Эфроимсон представляет оригинальную концепцию гениальности, раскрывает роль врожденных свойств в формировании личности и их соотношение с факторами среды, понимая гениальность как результат взаимодействия социальных и биологических факторов.

К социальным факторам он относил следующие условия:

- становление в детско-подростково-юношеском периоде твердых ценностных установок;
- выбор деятельности в соответствии с индивидуальными дарованиями, которые имеются у каждого человека;
- оптимальные условия для развития этих дарований, иногда активно созданные даже вопреки социуму;
- наличие благоприятных социальных условий для самореализации [4].

Наличие всех этих четырех факторов и благоприятное воздействие приводит к становлению гения. А выбывание одного фактора разрывает цепочку развития гения, теоретически можно предположить, что данный человек не станет гениальным, не исключая по возможности того, что он станет сумасшедшим, не добившись высоких вершин.

Так же В.П. Эфроимсон разделил гения на три типа: потенциальный, развившийся, реализовавшийся гений.

Потенциальный и развившийся гении – это те у кого, возможно, были при рождении выдающиеся способности, а может, и не было. Благодаря социальным и, возможно, биологическим факторам, усердности, трудолюбия, усидчивости стали гениями. Численно везение у таких можно выразить как 0 (присутствует и везение, и невезение). Везение оказывает реализованность гения и его развитие. А невезение

в том, что при рождении у него не проявились одаренные способности.

Реализовавшийся гений – тот, кто достиг вершин, несмотря на все невзгоды и трудности жизни. Шел к цели и достиг ее. У таких гениев везение численно будет равно 1.

Таким образом, подводя итог исследования, можно сделать вывод, что гениальность и умопомешательство может иметь взаимосвязь с везением, которую можно численно выразить. Выяснилось, что достаточно много русских гениев, которые страдали умопомешательством. Становление гениального человека зависит от ряда факторов, и общество должно способствовать созданию благоприятных условий для реализации способностей человека.

Библиографический список

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Мир и Образование, Оникс, 2011.
2. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство / Пер. с итал. СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.
3. Королёв А.А. Роль личности в истории: гении и таланты. Общество и человек. 2010. № 1 (1).
4. Эфроимсон В.П. Генетика гениальности. М.: Тайдекс Ко, 2002.