

УДК 141

Ю.В. Линник

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

ПОКУШЕНИЕ НА СОЛОВКИ

Уединённые острова издревле подвергаются сакрализации и мифологизации. Над ними встаёт романтический ореол. Это особые топосы: *Остров блаженных – Остров мёртвых – Остров любви*. Великую роль в становлении нашего национального сознания сыграли севернорусские островные обитатели. Прежде всего – Соловецкий монастырь. Это как бы гештальт России. Её сон о себе. Её энтелехия. Вспомним пушкинское:

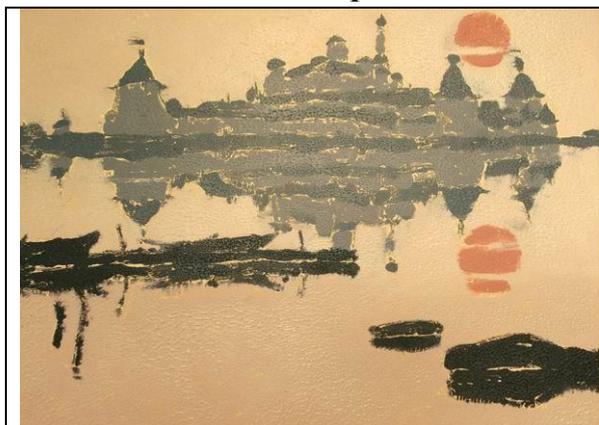
*Вот открыл царевич очи;
Отряся грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.*

Соловки ассоциируются и с островом Буяном, и с его стольным градом – Леденцом. Конечно, и Китеж входит в этот ряд. Ведь он по сути – остров, ушедший на дно. А тут – всплыл: всего лишь на мгновение – вот-вот уйдёт в пучину. Соловки – песенный сказ. *Нельзя* его перебивать канцелярской прозой. Соловки – икона. *Нельзя* врезать – вклинивать в неё – чужеродное. Соловки – живой организм. *Нельзя* имплантировать в него железо и бетон. Но что толку от этих сакраментальных *нельзя*? Кошунство – совершилось.

Прекрасный ландшафт обезображен вторжением так называемого *музейного комплекса* – подлинного монстра. Где ум? Где вкус? Где ответственность? Такое ощущение, что эти качества атрофировались – и это необратимо. Россия не просто одурела – как считал Юрий Карякин; возможно, что случилось нечто более серьёзное: Россию попутал бес – и затмил в ней свет софийных начал. Это пострашнее глупости – это похоже на одержание. Где найти экзорциста? Незнамо.

ВИДЕОРЯД

I



Гениальная монотипия Юрия Ушакова.

II



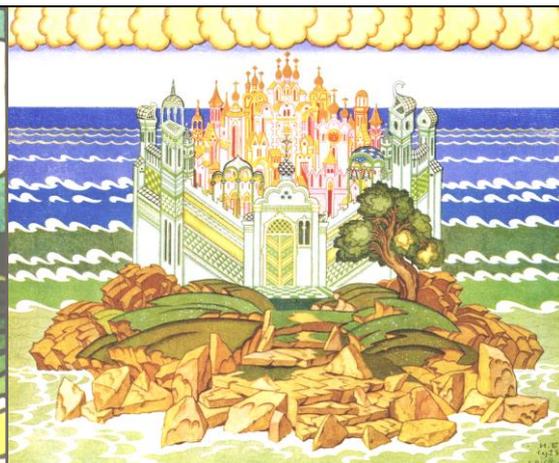
СЛОН.

III



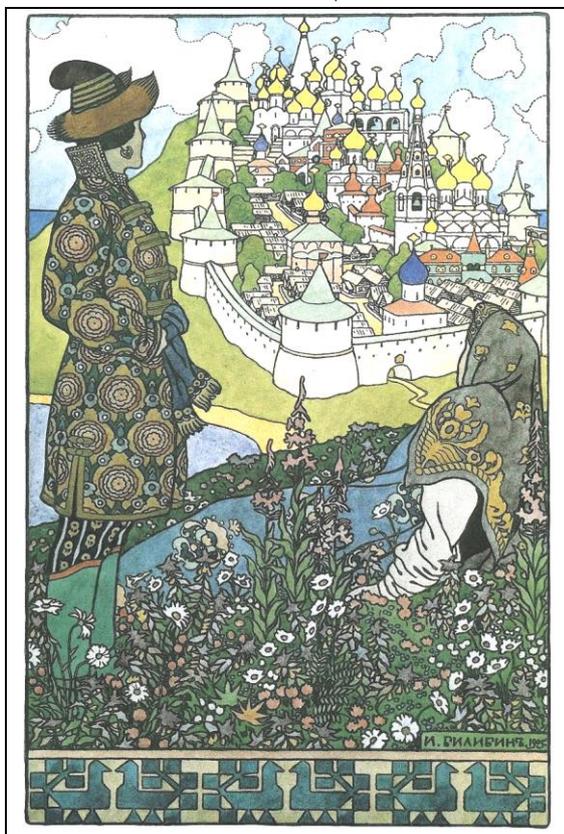
Иван Билибин. Остров Буян.

IV



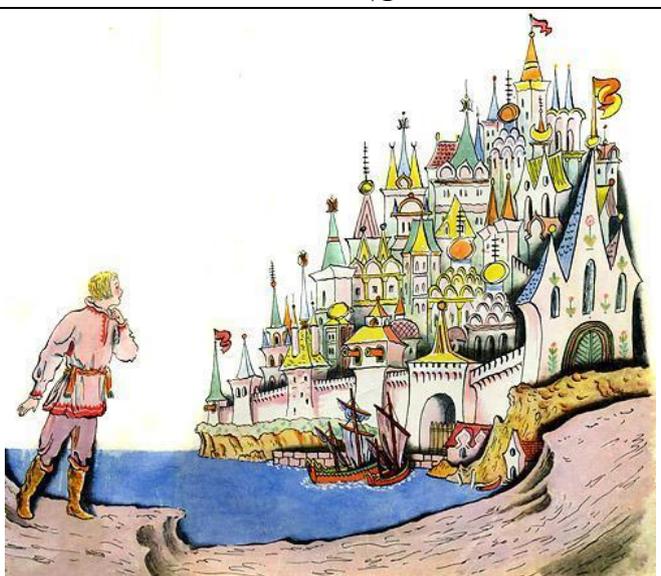
Иван Билибин. Город Леденец.

V



Иван Билибин. Город Леденец.

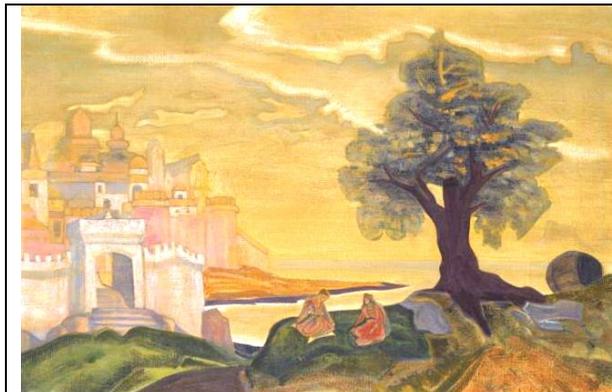
VI



Владимир Конашевич. Город Леденец.

Как Билибин и Рерих, мастер самобытно развивает мотив предстояния перед чудесным, небывалым – схожее чувство охватывает нас, когда мы подплываем к Соловкам.

VII



Николай Рерих. Город Леденец.

VIII



Борис Смирнов-Русецкий. Китеж.

IX



Николай Рерих. Святое озеро. Название – соловецкое, реалии – валаамские.

X



Соловки. Святое озеро.

XI



Монстр – 2016. Фото М.И. Мильчика.

XII



XIII

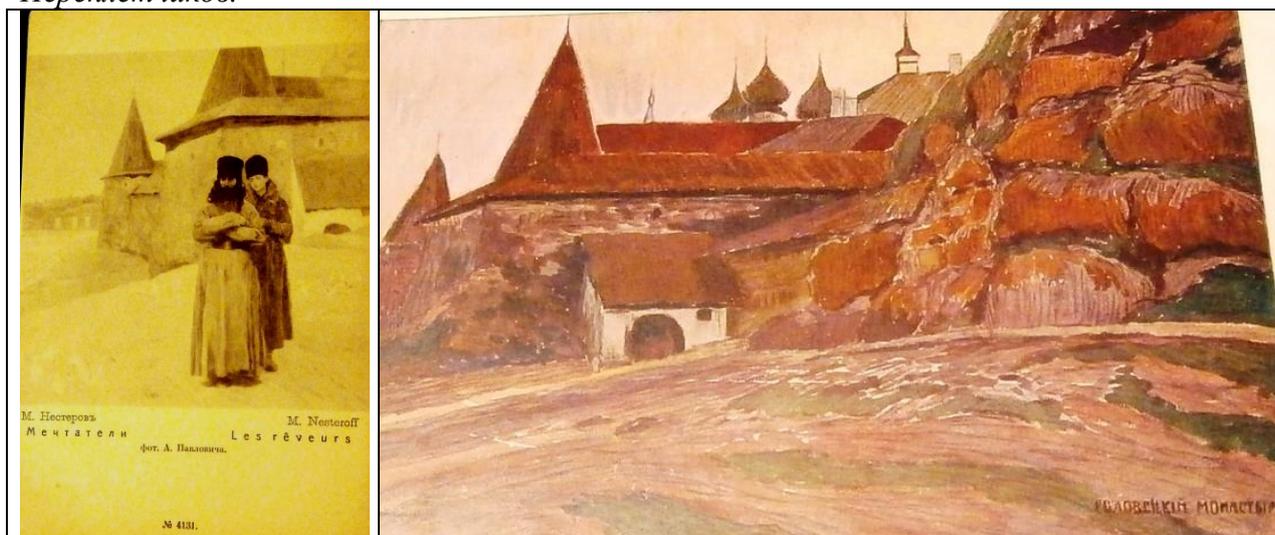


*Монстр – 2016. Фото М.И. Мильчика.
Таксономическое положение чудища? Это Левиафан.
Выкормишь Ада, он вытолзет на берег – и пожрёт прекраснейший соловецкий вид.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЦИТАТА С МОЕЙ СТРАНИЦЫ В КОНТАКТЕ

Получил тревожное письмо от Михаила Исаевича Мильчика. На Соловках – впритык к древнему ансамблю – строят музейный комплекс. Больше похоже на усовершенствованный барак для нового ГУЛАГа. Контрастно – досоветское: Нестеров и Переплётчиков.



PS

Комментарий М.И. Мильчика к открыткам в новом письме:

Две последние открытки (Нестеров и Переплётчиков): там м-рь написан с одной точки (прямо – Пристенки, справа – Никольская башня). Если сделать от этого места 20–30 шагов влево, то на другом берегу Святого озера перед Вами предстанет тот самый монстр...



Монстр в проекте.

ДОБАВЛЕНИЕ



Шпалерная, 62. Одно из зданий КГБ в Питере. 1980.

Давид Семёнович Гольдгор был совсем не бездарным архитектором. Хорошо играет на квадратах – но материал огрубил (=загубил) идею. Или наоборот – подчеркнул её? Оригинальны рёберные переплёты окон. Плюсы наличествуют. Тем не менее, это здание мне кажется самым зловецким в России. Оно похоже на какой-то гигантский штамповальный аппарат. В этой фирме некогда разграфляли наши мозги. Чтобы думали одинаково. Вафля на цементной основе! Бездушное. Косное.

Сие крайне субъективно – но это так: соловецкий проект сопрягается в моем сознании с адресом Шпалерная, 62. Одна эстетика. Одна безнадёга.

*Боль соловецкая бездонна.
Идёт живое на убой.
Мне страшно серого бетона!
Всей этой серости тупой.*

