

3. Стародубцева В.К. Мотивация студентов к обучению / В.К. Стародубцева // Современные проблемы науки и образования: электронный научный журнал. – 2010. – № 4. – URL: <http://www.science-education.ru/pdf/2014/6/344.pdf>.

4. Кусраева И.М. Изменение учебной и профессиональной мотивации студентов вуза в процессе профессионального обучения / И.М. Кусраева // Вестник БГУ. – 2009. – № 5 – С. 193–198.

5. Мальцева О.Е. Особенности учебной мотивации студентов на разных этапах профессионального обучения / О.Е. Мальцева // APRIORI. – 2013. – № 1. – С. 18.

6. Смирнова Г.Е. Развитие профессиональной мотивации студентов-психологов / Г.Е. Смирнова // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – Педагогика и психология. – 2009. – № 3. – С. 77–88.

7. Рождественская Е.А. Особенности мотивации обучения в вузе / Е.А. Рождественская, Н.А. Рощина, Е.Н. Кубарев // Вестник ТГПУ. – 2005. – № 1. – С. 44–46.

8. Муртазина Л.Э. Изменения в мотивации музыкальной деятельности студентов творческого вуза / Л.Э. Муртазина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 21. – С. 127–133.

9. Методика изучения мотивации обучения в вузе Т.И. Ильиной // ТЕСТотека. – URL: <http://testoteka.narod.ru/ms/1/05.html>.

10. Камчаткина В.М. Способы повышения мотивации студентов к обучению / В.М. Камчаткина, Г.А. Иващенко // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – № 11. – С. 180–182.

ГРНТИ 14.01.07

УДК 712.3

С.В. Вишнякова  
УГЛТУ, Екатеринбург

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ УСВОЕНИЯ КУРСА  
«ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»,  
ИЛИ НАСКОЛЬКО ВАЖНЫ ПУТЕШЕСТВИЯ  
ДЛЯ ЛАНДШАФТНОГО АРХИТЕКТОРА**

Рассмотрена значимость и необходимость знаний истории садово-паркового искусства, а также важность путешествий для обучающихся ландшафтной архитектуре, для успешного усвоения курса и дальнейшего изучения ландшафтного проектирования.

*Ключевые слова:* история садово-паркового искусства, ландшафтная архитектура, ландшафтные путешествия.

Путешествия учат больше, чем что бы то ни было.  
Иногда один день, проведенный в других местах,  
дает больше,  
чем десять лет жизни дома.

*Анатоль Франс*

Садово-парковое искусство – это фундамент, основа для ландшафтной архитектуры, актуальной и востребованной сферы человеческой деятельности, направленной на создание благоприятной, комфортной, эстетически и экологически привлекательной среды. Основной целью преподавания «Истории садово-паркового искусства» является формирование у обучающихся представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов, понимания значимости и необходимости знаний истории, этапов развития и формирования основных стилевых направлений садово-паркового искусства на протяжении длительного периода (IV тыс. до н.э. – XX в. н.э.). Без изучения тысячелетнего опыта садового искусства невозможно развитие современного ландшафтного строительства.

Изучение курса «Истории садово-паркового искусства» предполагает наличие трех составляющих учебного процесса: традиционной лекции, занятий-визуализаций с презентациями садов и самостоятельной работы.

Показать необходимость и важность включения четвертой составляющей образовательного процесса для успешного усвоения данного курса и в целом для формирования будущего бакалавра ландшафтной архитектуры является целью данной работы. Этой составляющей будет проведение экскурсионных познавательных поездок, посещение выставок, конференций, путешествий по садам и паркам.

Конечно же в первую очередь важно получить необходимые знания по истории, иметь теоретическую базу, на которую можно уже наносить свои наблюдения и впечатления.

Курс «Истории садово-паркового искусства» знакомит обучающихся с историей развития, объемно-пространственной структурой, композиционными особенностями, художественными принципами выдающихся садов и парков России и мира [1]. В продолжение

образования на уровне магистратуры преподается дисциплина «История методологии науки в области ландшафтной архитектуры», которая закрепляет теоретическую базу, полученную обучающимися при изучении курса «История садово-паркового искусства», и формирует понимание закономерностей ландшафтной организации территорий природного и урбанизированного характера различного уровня (от мелких форм городского ландшафта до крупных парков и систем озеленения города уже современного периода XX–XXI вв.), а также современных методов и способов ландшафтного проектирования. И здесь, также как при ландшафтном проектировании, когда мы идем сначала от первых общих представлений об объекте к частному, конкретному решению той или иной территории, а затем уже – от конкретных территорий, объектов ландшафтной архитектуры к общему осмыслению течений, направлений, приемов и методов ландшафтного проектирования. Теперь для обучающегося особенно важно непосредственное предметное знакомство с лучшими образцами садово-паркового искусства, для более глубокого осмысления объекта, для выявления стилевых приемов и закономерностей, для насыщения визуального ряда объектов той или иной эпохи, стиля конкретными деталями.

Путешествия и собственные впечатления подкрепляют полученный теоретический материал визуальным багажом, помогают запомнить, дать свою оценку, изменить или дополнить сложившееся мнение. Путешествия – это возможность лицезреть самому уже известные сады, их композицию, красоту пейзажей, это возможность почувствовать масштаб, увидеть детали, которые не были отмечены и раскрыты в теории.

Важность самому увидеть те объекты, которые рассматривались на занятиях по истории садово-паркового искусства, подтверждают многие обучающиеся и выпускники-ландшафтники, которым довелось побывать на практиках, стажировках или конкурсах в Санкт-Петербурге, Москве, Чехии, и теми, кто самостоятельно путешествовал и посещал с экскурсиями известные уже сады и парки. Собственные впечатления и сделанные лично фотографии надолго остаются в памяти, вызывают потребность в получении новых знаний. Это бесценный опыт наблюдения и формирования собственного мировоззрения, это мотивация для постоянного саморазвития.

Ничто не заменит личных впечатлений от красивейших пейзажей Павловского парка, Александрии, Ораниенбаума и других российских шедевров садово-паркового искусства.

В учебных пособиях даны характерные черты, основные приемы построения композиции садов. Но ни одно описание парка не сможет передать то идиллическое настроение от вида лугов, окружающих Коттедж в Александрии, и от вида изящной воздушной Капеллы, являющей нам романтическую английскую готику. Сентиментальное настроение от цветочного оформления, умиление от скульптуры, от сочетания готического декора с сельскими чертами фермерского домика – всё это не передать в коротком курсе истории. А ведь именно эмоциональность и передача настроения пейзажными картинами отражает великое мастерство зодчих, создававших эти парки.

Ярким примером гармоничного сочетания природы и архитектуры является жемчужина русского паркостроения – Павловский парк. Нужно самим увидеть эти архитектурные сооружения: колоннаду Аполлона, храм Дружбы, Пиль-башню, мосты и горбатые мостики – они вносят разнообразие, выступая акцентами, и удачно вписываются в ландшафт. Увидеть и прочувствовать это чередование возвышенностей и оврагов, прудов и аллей, солнечных лужаек и плотных посадок, чтобы понять, что такое «пейзажное разнообразие как основной метод объемно-пространственной структуры парка».

Здесь главное действующее лицо – природа; архитектура не затмевает, а подчеркивает ее хрупкость, нежность, прозрачную неброскую красоту. Это северная Россия. И, как точно писал поэт Н.И. Рыленков, «здесь краски не яркие и звуки не резки. Здесь медленные реки, туманны озера и все ускользает от беглого взора...» Да, перед нами Россия во всей своей простоте и величии. Такие шедевры получаются, когда талантливый мастер создает свое произведение, опираясь на постулаты классицизма, близкого к природе простотой и лаконичностью форм, на традиции русского садоводства, мастерски используя природные компоненты – рельеф, растительность, водоемы. А Петергоф! Невозможно не почувствовать восторг от Петергофа, глядя на Большой канал, уходящий в море, проникнуться идеей показа морской мощи России. А мощные и разнообразнейшие каскады и фонтаны! Они напоминают праздничные салюты в честь российских побед. Это праздничный торжествующий парк!

Восхищение вызывает картина светлого Масляного луга, обрамленного стенами строгих темных пихт и павильон Каталной горки в Ораниенбауме.

Противопоставление и соединение регулярных композиций с пейзажными можно увидеть в царскосельских парках. Прогулка вокруг Большого пруда позволяет увидеть цветочные сочетания архитектурных строений разных стилизаций, которыми украшены его берега

(бирюзово-белый Грот и темно-красное с белым фасадом Адмиралтейство).

Путешествия дают также возможность визуального сравнения. В петровских садах можно увидеть приемы французского регулярного парка, в садах Екатерины II – черты английских садов. Лучшие русские парки XVIII–XIX вв. создавались по зарубежным образцам, они соответствовали представлениям русского человека о совершенном саде [2]. Но в то же время в русских парках всегда присутствовала природа, не лакированная и причесанная, а живая, немного небрежная, с мягкими контурами крон, плавными линиями рельефа и обязательно с речками, на которых часто создавались пруды, а иногда целые системы прудов.

Многие авторы статей, книг и учебных пособий по ландшафтному искусству включают свой собственный опыт посещения описываемых ими объектов и профессиональный взгляд на них через личные фотографии (например, М.Е. Игнатьева в книге «Сады старого и нового мира. Путешествия ландшафтного архитектора» и Е.В. Голосова в книге «Сад в японском стиле»). Их исследовательские труды становятся от этого более интересны и уникальны.

Не так давно стало развиваться такое направление, как садовый туризм, в некоторых туристических агентствах появились программы «Сады мира», ведь садово-парковое искусство – неотъемлемая часть культурного наследия страны.

В 2008 году Б.М. Соколовым, профессором РГГУ (г. Москва), доктором искусствоведения, членом Общества изучения русской усадьбы, был создан научно-образовательный проект «Сады и время», предлагающий соединение образования в области истории садов и ландшафтных путешествий.

Понятие «образовательные экскурсии» имеет гораздо более древние корни, на Руси оно связано в основном с Петровским временем, и поездки с целью обучения применялись в разных науках и разных областях образования. Проблемам организации экскурсий для учащихся посвящались статьи в педагогических журналах, книгах еще в начале XX века. В предисловии к книге «Образовательные прогулки по России», вышедшей в Санкт-Петербурге в 1903 г., отмечалось: «В некоторых государствах Европы образовательные экскурсии учащихся успели войти в учебно-воспитательную систему: их давно рассматривают как могучее образовательное и воспитательное средство, коим прекрасно можно знакомить практически молодое поколение со строем жизни, с нравами и обычаями, с чудесами современной

техники и с окружающими явлениями природы, развивать в нем эстетическое чувство, любовь к Родине и ее истории, вообще отзывчивость к высшим интересам духа» [3, с. 47].

После 1910 г. в сметах уездных и губернских земств была выделена особая графа – «Ученические экскурсии» [4].

Образовательные путешествия по садам обогащают профессиональный опыт, вдохновляют на поиск новых идей. Это своего рода курсы повышения для ландшафтных архитекторов.

Именно путешествия в другие страны, знакомство с новыми культурами помогало узнавать мир, развивало садово-парковое искусство с незапамятных времен, давало почву для появления новых элементов, расширяло ассортимент. Владение знаниями, включающими опыт других стран, позволяло создавать уникальные объекты. Поэтому важность путешествий для обучающихся ландшафтной архитектуре, очевидна. Они помогают эффективнее усвоить теоретический материал по истории садов и перейти к дальнейшему изучению основ ландшафтного проектирования с более глубоким пониманием вопроса, опираясь на лучшие образцы садово-паркового искусства.

### **Библиографический список**

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства / О.Б. Сокольская. – М.: ИНФРА-М., 2004.
2. Нащокина М.В. Русские сады. XVIII – первая половина XIX века / М.В. Нащокина. – М., 2007.
3. Долженко Г.П. История туризма в дореволюционной России и СССР / Г.П. Долженко. – Ростов-н/Д, 1988.
4. Щукин А.И. Организация этнического туризма на Северо-Западе России / А.И. Щукин. – СПб, 2005.