

УДК 37.017.924

Маг. А.А. Масленникова  
Рук. О.А. Бормотова  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ**

Эстетическому воспитанию подрастающего поколения и молодежи сегодня придается огромное значение. Образовательные организации различного уровня включают в свои воспитательные программы эстетическое направление, которое предполагает работу не только в классе/аудитории и во внеклассной/внеаудиторной деятельности обучающегося, но и его самообразование, саморазвитие, подводящее к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности. Поэтому в научно-педагогической литературе этот вопрос рассматривается довольно широко, но изменяющиеся социально-экономические условия жизни человека требуют пересмотра некоторых теоретических и практических аспектов проблемы.

Под эстетическим воспитанием в педагогической науке понимается процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания, ценностного отношения личности и соответствующей ему деятельности. В более узком смысле, эстетическое воспитание – это направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и оценки, целями которого являются: а) развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; б) совершенствование эстетического сознания; в) включение в гармоничное саморазвитие; г) формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры [1].

Теоретико-методологические основания эстетического воспитания лежат в философии, эстетике, педагогике, психологии, культурологии, искусствознании и литературоведении. Поэтому долгое время понятия «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» трактовались как синонимы, сущность и содержание которых отождествлялись. Это связано с особой ролью искусства, из сокровищницы которого каждая эпоха отбирает свой круг художественных произведений, получающих статус образцовых. По нашему мнению, художественное воспитание является частью эстетического и реализуется наиболее полно в профессиональном художественном образовании (преимущественно в области искусства), в творческой и художественно-педагогической деятельности. Оно осуществляется в профилированных (музыкальных, хореографических, художественных)

учебных заведениях. Таким образом, искусство всегда выступает влиятельным средством эстетического воспитания и развития личности.

Практика эстетического воспитания, его научное осмысление шли сложными путями в условиях различных цивилизаций. К концу 90-х гг. основные тенденции развития эстетического воспитания предстают в неоднозначных отношениях и взаимосвязях: традиционная ориентация (воспитание человека, чувствительного к красоте и прекрасному); трансформированная неоклассическая ориентация (воспитание человека, опирающегося в своём эстетическом сознании как на традиции, так и на концепции социологизаторского характера); ориентация на основе переосмысления мирового опыта (обоснование идеала эстетически развитой, культурной личности, восприимчивой и отзывчивой к многообразию мира). Ориентация на развитие адекватных XXI в. эстетических сознания потребностей, деятельности, отношений личности к эстетически выразительным объектам и явлениям в жизни и искусстве опирается и на новую интерпретацию истории классической эстетики, и на современные философско-эстетические, искусствovedческие теории; эклектичные ориентации различного характера с включением новых целей эстетического воспитания и категориальных понятий [2].

Наиболее перспективна в России ориентация, определяющая процесс эстетического воспитания на основе принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении, оценке личностью эстетических свойств реальности и искусства, которая опирается на концепции Ф. Шиллера, П.Е. Георгиевского, А.Ф. Лосева, Р. Арнхейма, С.М. Эйзенштейна, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачёва, Ю.М. Лотмана, Л.С. Выготского, П.А. Флоренского. Эстетическое воспитание в соответствии с рассматриваемой ориентацией направлено на содействие раскрытию диапазона эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, ценностей и др.), её потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве, творчестве, рефлексии и анализе) [3].

В конце XX в. большой вклад в теорию эстетического воспитания учащихся внесли Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский и др. видные отечественные педагоги и деятели культуры. Ими разработаны несколько концепций художественно-эстетического образования и воспитания, обеспечивающие позитивное влияние искусства на мировоззрение личности и развитие ее творческого потенциала. Соотношение воспитательно-образовательных компонентов должно быть определено для каждой возрастной группы. Лишь при ориентации воздействия искусства на личностный характер возможно избежать схематизации при

первых шагах навстречу художественному миру. Стандартные требования правомерны лишь для старших школьников, студентов [2].

В начале XXI в. в целях устранения многих негативных тенденций в культуре и образовании Министерством образования РФ была разработана «Концепция художественного образования в РФ» (далее «Концепция»), нацеливающая на повышение значимости художественной культуры в воспитании и образовании, в формировании на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности. Под художественным образованием в Концепции понимается процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства. Система художественного образования включает эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Концепция опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 г.

Таким образом, реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного и эстетического образования и воспитания.

### Библиографический список

1. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т. 2. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
2. Веремьев А.А. Синергетический подход в исследовании системы художественно-эстетического воспитания / А.А. Веремьев // Искусство и образование. 2013. № 06 (86). 160 с. С. 45–55.
3. Олешкевич К.И. Эстетическое воспитание детей младшего возраста в учреждениях культуры: технологический подход: дисс. ... канд. пед. наук / К.И. Олешкевич. Химки, 2014. 202 с.