

На третьем этапе (контроль) учитель использует такие же упражнения или игры, но с целью контроля, как прочно дети усвоили материал.

Заключая вышесказанное, следует отметить, что практика раннего обучения детей потребовала учебно-методических пособий и разработку теории методики преподавания ИЯ на раннем этапе. Раннее обучение ИЯ способствует формированию коммуникативной и социокультурной компетенции детей (лингво-страноведческий аспект обучения); использование приёмов и средств обучения улучшает умственное развитие, память детей, воображение. В процессе обучения ИЯ ребёнок учится сопереживать, жалеть, помогать, поэтому необходимо подбирать такие ситуации, когда дети имеют возможность помогать друг другу, животным или сказочным персонажам.

Список литературы.

1. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие.-М.: Айрис-пресс,2004 – 240 с.
2. Вронская И.В. Английский язык в детском саду: Для воспитателей детского сада и родителей.- Спб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2001 – 400 с.
3. Шуплецова В.С. Английский язык. Интенсивный курс для начинающих. Шадринск: Изд-во ШГПИ, 2000. – 170 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НЕПРОФИЛЬНОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.

Шуплецова В.С.,

Канд. пед. наук,
профессор

кафедры «Английского языка и методики его преподавания» ШГПИ, г. Шадринск.

Яковлева В.А.,

Канд. пед. наук, зав. кафедрой «Иностранных языков», УрГСХА;

Почетный работник высшего профессионального образования РФ; г. Екатеринбург.

Колотова С.А.,

Ст. преподаватель кафедры «Иностранных языков», УрГСХА; г. Екатеринбург.

Качество жизни тесно взаимосвязано с качеством образования в целом, и качества обучения иностранным языкам (далее – ИЯ), в частности. Высокое ка-

чество образования – это «соответствие содержания образовательных программ требованиям заказчиков (государство, бизнес, личность) и образовательных стандартов; высокая удовлетворённость заинтересованных сторон (студентов, работодателей) качеством образовательных услуг; высокая удовлетворённость преподавателей своей работой; положительное влияние на общество, повышение общей культуры и образованности его членов»¹.

Обучение ИЯ как одной из дисциплин блока «гуманитарного, социального и экономического цикла» при подготовке специалистов по ФГОС третьего поколения выступает, с одной стороны, как подсистема в общей системе профессиональной подготовке будущего специалиста. С другой стороны, ИЯ – это средство коммуникации, где знания, навыки и умения выполняют организационно-направляющую и контролирующую функции, помогающие завершить процесс профессионализации специалиста.

Обучение ИЯ, в отличие от многих других вузовских дисциплин, «нельзя ограничить ни передачей суммы знаний, ни организацией систематических тренировок для становления навыков и умений. И в том и другом случае ожидаемого эффекта достичь не удаётся»². Содержание обучения ИЯ отличается от содержания любой другой ... дисциплины ещё и тем, что *иноязычная речь* является одновременно *целью и средством обучения*. Кроме того, следует различать понятия «обучение» и «образование», где под обучением понимается «лишь один аспект образования, технологическая его сторона»³. Образование же предполагает «создание такого субъекта культуры, личности, которая была бы не только обученной, не только образованной, но и культурной, и является главной целью образования»⁴.

Необходимо отметить, что при обучении ИЯ, как правило, используют методы и приёмы воздействия на так называемое «понятийное мышление». Вместе с тем, мышление подразделяют на *теоретическое* и *практическое*.

«При этом в теоретическом мышлении выделя-

¹ Коротнев В. Д., 2006. С. 6..

² Миньяр-Белоручев Р. К., 1990. С. 3.

³ Пассов Е. И. и др., 2001. С. 26.

⁴ Пассов Е. И. и др., 2001. С. 26.

ют *понятийное* и *образное* мышление, а в практическом *наглядно-образное* и *наглядно-действенное* (рис. 1).



Рисунок 1 – Основные виды мышления¹.

Понятийное мышление – это такое мышление, в котором используются определенные понятия. При этом, решая те или иные умственные задачи, мы не обращаемся к поиску с помощью специальных методов какой-либо новой информации, а пользуемся готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений умозаключений. Образное мышление – это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, что в результате манипулирования ими мы можем

¹ Маклаков А.Г., 2001. С.304.

найти решение интересующей нас задачи»¹. В данной связи следует подчеркнуть, что образное мышление в активной форме достаточно редко используется при обучении ИЯ.

Вместе с тем, в последнее время исследователи всё чаще обращают внимание на необходимость использования новых методов обучения ИЯ, и в том числе – творческих, опирающихся на образное мышление.

Так, например, Е.В. Садовская называет четыре основных качества, которые следует вырабатывать преподавателю на уроках ИЯ:

1. Чувство юмора
2. Умение опираться на интуицию.
3. Умение упорядочивать информацию и превращать её в хорошо структурированные модели.
4. Умение активизировать мозг, сосредотачивая усилия на быстром и свободном восприятии, оценке и переработке информации².

Для того чтобы реализовать творческий подход к обучению ИЯ, необходимы «... активные формы обучения, которые предполагают свободное общение, обыгрывание жизненных ситуаций, подготовку самостоятельных заданий по выбору. Формируя речевую компетенцию учащихся через коммуникативное общение важно, чтобы задания или темы для обсуждения были интересны. Согласитесь, что формировать речевые навыки невозможно, когда учащиеся со скучным выражением лица рассказывают, как они провели каникулы или описывают классную комнату»³.

Хотелось бы привести ряд примеров, иллюстрирующих активизацию образного мышления в процессе «живой», свободной коммуникации, полилога, разговора преподавателя и студентов, сокурсников друг с другом.

1. Во-первых, важна формулировка темы занятия, которая задаёт тон, вызывает интерес с первых минут урока: «Париж – это город любви?»; «Лондон – это город туманов?»; «Берлин – это больше, чем сумма двух половинок», «В СССР секса не было, а что есть в России сейчас?»; «Легко ли быть моло-

¹ Маклаков А.Г., 2001. с. 301.

² Садовская Е.В., 2011.

³ Садовская Е.В., 2011.

дым?», и т.п. Как совершенно верно отмечает Е.В. Садовская: «Подать урок под таким углом – это значит сравнить своё мнение с оценкой учеников»¹.

2. Во-вторых, *необходима лексико-грамматическая опора*². Формулируя своё высказывание, студент думает и о содержании, и о языке. Для того, чтобы снять возможные затруднения, необходимо применять лексико-грамматические опоры с различными символами, знаками, словами. Например, по английскому языку можно использовать следующие темы, с опорой на наглядность³:

А) Темы по профилю «Менеджмент» и «Управление персоналом»:

Английский язык	Немецкий язык
1. Seasons and weather.	1. Kurz über sich selbst.
2. Weather in Ural.	2. Familie.
3. Forecasting the weather.	3. Wohnung.
4. Leisure activities.	4. Hotelzimmer.
5. Inspirational people.	5. An der Rezeption.
6. Learning styles.	6. Deutschland.
7. Types of media. World leading broadcasters.	
8. Programme review.	

Б) Темы по профилю «Маркетинг» и «Туризм»:

Английский язык	Немецкий язык
1. Customer relations. Handling a complaint.	1. Wichtige Informationen geben.
2. Treating a customer.	2. Hotels beschreiben und vermitteln.
3. A perfect hotel for a business traveler.	3. Hotelsolienstleistungen.
4. Strengths and weaknesses of Gatchina for tourism development.	4. Luxemburg.
5. Marketing the past Museums.	5. Liechtenstein.
6. Tips to get an airline upgrade.	6. Telefonservice im Hotel.

В-третьих, *необходимо, чтобы студенты самостоятельно добывали знания*. Именно поэтому, подчёркивает Е.В. Садовская⁴, – «на уроке должно быть

¹ Садовская Е.В., 2011.

² Кабакчи М.К., 2002.

³ <http://rudocs.exdat.com/docs/index-161152.html>

⁴ Садовская Е.В., 2011.

как можно больше ученика и как можно меньше учителя. Допустим, пересказ текста не нужен ни мне, ни, тем более, ученику. Тексты, которые предлагаю ребятам – это всего лишь информационный материал. Это «опоры», которые нужны им для дальнейшей работы, для выполнения творческих заданий, типа:

- презентация нашей школы [вуза¹];
- репортаж из школы [вуза];
- интервью с учителем [педагогом];
- золотые правила для учеников [студентов]», и т.п.

Очевидно, что тема формирования образного мышления у студентов при обучении иностранному языку – неисчерпаема. На основании вышеизложенного можно сделать выводы о том, что, привыкая образно мыслить, студент – будущий специалист – учится видеть обучение как систему многогранных закономерных и образных взаимодействий, учится работать в этой системе, так как мы не отвергаем и его, студента, право на *творчество*. Возрастающие требования, выдвигаемые к подготовке специалиста, убеждают нас в том, что на его становление как личности влияют не только обучающая деятельность преподавателя ИЯ, но и самостоятельная работа студента, в результате которой развивается интеллектуально-творческая деятельность, облегчающая переход от образования в *самообразование*, а институциональное дидактическое управление – в *постинституциональное* самоуправление.

Список литературы.

1. Кабакчи М.К. Обучение взрослых лексико-грамматической стороне речи на английском языке в условиях краткосрочных курсов. Дисс. ... канд.пед. наук. СПб, 2002. – 191 с.
2. Коротнев В.Д. Система менеджмента качества вуза – объективная необходимость /Проблемы управления качеством образования в вузе: сб. статей Всероссийской науч. практ. конф. Пенза: РИО ПГСХА, 2006. С. 6-8
3. Лебедева Ж.М. Формирование у студентов педагогического вуза навыков и умений самостоятельной учебной деятельности в процессе овладения курсом методики обучения иностранным языкам в языковом вузе // Респ. сб. Проблемы профессионально-педагогической направленности в преподавании иностранных языков как специальности. Вып.2 Горький, 1980.С.82-90.
4. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб: Питер, 2001. – 592 с.
5. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения французскому языку. М.: Просвещение, 1990. 224с.

¹ В квадратных скобках – примечания авторов.

6. Пассов Е.И. и др. Мастерство и личность учителя: на примере деятельности учителя иностранного языка. – 2-е изд. испр. и доп. М.: Флинта, Наука, 2001. – 240 с.
7. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
8. Садовская Е.В. Роль творческих заданий в развитии образного мышления и развития речевых компетенции на уроках немецкого языка. 2011. // Источник: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1330>
9. Шуплецова В.С. Теория и методика обучения иностранному языку (ИЯ). Методический портфель студента. (Учебно-методическое пособие). Шадринск: ШГПИ, 2005. – 183 с.
10. Шуплецова В.С. Терминологический справочник к курсу «Теория и методика обучения иностранному языку». Шадринск: изд. ПО «Исеть», 2005-140 с.

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СБОРКЕ И МОНТАЖУ МЕБЕЛИ.

Астратова Г.В.,

д-р экон. наук,
канд. техн. наук, профессор,

Почётный работник высшего профессионального образования РФ,
член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре,
Генеральный директор и учредитель Группы компаний «Стратегия позитива»TM;
директор Института качества жизни

Уральского государственного лесотехнического университета;

г. Екатеринбург;

Тракало Ю.И.,

канд. техн. наук, декан ФМТД УГЛТУ; г. Екатеринбург;

Пятков Д.В.,

Директор компании «Профессиональный домашний сервис «Green»;

г. Екатеринбург

В современных российских реалиях всё большее значение приобретает концепция непрерывного образования человека в течение всей его жизни. Это соответствует и требованиям наступившей эпохи информационного общества, или экономике знаний. Особое место в концепции непрерывного образования занимает система дополнительного профессионального образования, или ДПО, которая не только развивает человека в направлениях повышения креативности, творчества, сообразительности и интуиции, но и позволяет пройти направления повышения квалификации, переподготовки и дальнейшей профессиональной самореализации.