

вострановедческие знания, но и наглядно демонстрирует образцы динамического поведения носителей изучаемого языка в типичной ситуации общения с учетом неречевых компонентов коммуникации.

Просмотр видеосюжета создает также условия функционирования речи, порождающей информацию в коммуникативных целях. Использование видео, таким образом, может служить основой для формирования навыков и умений использования невербальных средств иноязычного общения в коммуникативных целях.

Так, например, изучая тему «Спорт» можно использовать учебный видеофильм, в котором фанаты футбольной команды, демонстрируя свои атрибуты, жестами показывают, для чего они служат и как их используют. После просмотра видеосюжета можно предложить такое упражнение, как речевая игра. Она не только активизирует деятельность учащихся на занятии, но и способствует усвоению языкового и паралингвистического материала [3].

Библиографический список

1. Пиз А. Язык телодвижений / А. Пиз. – Н. Новгород: Ай Кью, 1992.
2. Смирнова Н.И. Невербальные аспекты коммуникации / Н.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2002.
3. Булкин А.П. Изучение иностранных языков в России (социокультурные аспекты) / А.П. Булкин. // Иностранные языки в школе. – 1998. – №3. – С. 16–20.

УДК 378

Е.Н. Глушкова, ст. преподаватель
кафедры СКТИЯ, УГЛТУ

Н.Н. Кириллович, ст. преподаватель
кафедры СКТИЯ, УГЛТУ

СТЕНГАЗЕТА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УГЛТУ

Развитие познавательной активности – одна из главных задач подготовки будущих специалистов. Как это достигается в процессе обучения иностранному языку посредством самостоятельной работы обучающихся во внеаудиторное время, говорится в данной статье.

Ключевые слова: проектная методика, творческий проект, самостоятельная работа, познавательная активность, подготовка специалистов.

По традиции в Дни науки УГЛТУ кафедра иностранных языков ежегодно организует «Неделю иностранных языков», в рамках которой проводится конкурс стенных газет.

Стенгазета (стенная газета), выполненная рукописно или в машинописном виде, делается своими руками, в одном экземпляре, без жестких правил и вывешивается на стене. Её основное отличие от плакатов состоит в большем количестве текстовой информации, поскольку плакат – это броское и, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях [1].

Поэтому при создании и оформлении стенгазет центральное место рекомендуется отвести главной статье по заданной теме с использованием интересного фактического материала. Особое внимание уделяется заголовку, соответствию содержания заданной теме и художественному оформлению.

Обычно авторские коллективы не только стремятся привлечь внимание читателей к содержанию, донести до них необходимую информацию, но и пробудить у них интерес к самой газете. Это достигается яркостью оформления, необычностью изобразительных форм, их новизной. Поэтому некоторые стенгазеты, в которых присутствуют элементы мозаики, аппликации, вышивки, можно по праву назвать предметом прикладного творчества (рис.1).



Рис. 1. Стенгазеты «Экология Урала»

Дополнительными условиями конкурса и одновременно составляющими конкурентоспособности стенных газет являются оригинальная манера подачи материала и размещение интересных фактов (рис. 2, 3).

Всё вышесказанное справедливо, если смотреть на выпуск стенгазеты глазами обучающихся; главное для них – победить в конкурсе. Перед преподавателем же стоит иная задача – развитие у обучающихся определённых общепрофессиональных и лингвистических компетенций.

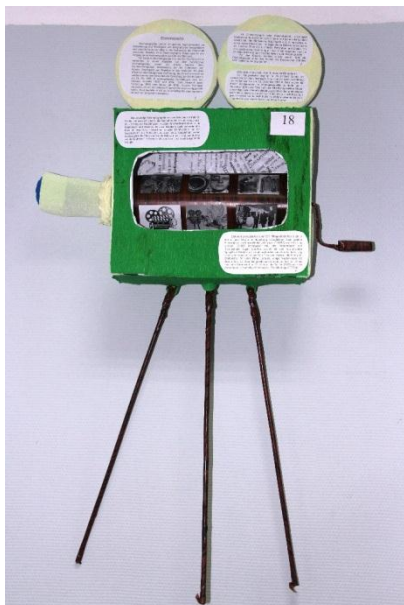


Рис. 2. Стенгазеты «Год кино»



Рис. 3. Стенгазеты
«Литературная карта мира»

В этой связи выпуск стенной газеты следует рассматривать как творческий проект с его главной составляющей – исследовательской самостоятельной работой обучающихся под руководством преподавателя.

Творческие продуктивные методы самостоятельной работы обучающихся развивают их познавательную активность, совершенствуют навыки работы с информацией, умение её анализировать, синтезировать, трансформировать в новый текст (новый продукт, собственное знание). Одновременно развивается потребность в дополнительной информации, что является сильнейшим мотивом познания, а значит, и в необходимости продолжения поиска информации. Желание «хочу узнать» – рычаг познавательной активности, которая является одной из главных составляющих процесса обучения, а также профессиональной деятельности выпускника в будущем.

Развитие современных производственных технологий вызывает необходимость формирования у специалиста «особых надпрофессиональных, точнее экстрафункциональных знаний, умений и навыков, свойств, качеств и способностей, обеспечивающих его профессиональную мобильность, конкурентоспособность и социальную защищенность» [2]. На современном рынке труда успешными становятся выпускники с высокой степенью познавательной активности, мобильностью мыслительной деятельности:

быстро меняющаяся ситуация требует и быстрого реагирования, переосмысления, поисков новых путей решения сложных вопросов. «Образование не на всю жизнь, а через всю жизнь» – вот девиз современного высшего образования.

Стенгазета, как уже отмечалось выше, является одной из форм проектной методики, которая очень востребована в современном образовании. Проектная деятельность как творческая составляющая самостоятельной работы студентов способствует формированию таких значимых для будущего специалиста компетенций, как:

- умение работать в коллективе: членам команды приходится постоянно согласовывать путь поисковой работы и её конечный результат, что способствует формированию коммуникативных навыков;
- умение управлять проектом: один из членов авторского коллектива берёт на себя функции главного организатора, т. е. контролирует и согласует работу всех участников;
- воспитание чувства ответственности: невыполнение работы на отдельном этапе, за который отвечает конкретный человек, ведёт к провалу всего проекта;
- развитие навыков письменной и устной иностранной речи посредством создания вторичных текстов, собственного языкового продукта: план исследования, конспект, резюме, сообщение.

Социально значимым является и тот факт, что в процессе проектной деятельности формируется потенциал дальнейших перспектив. *С одной стороны*, нарабатывается языковой материал, который может быть использован в исследовательской работе обучающегося (он может выступить с докладом на международной студенческой конференции, которые проходят ежегодно в Екатеринбурге, а может на основе содержания газеты создать следующий проект – презентацию [3]. В результате исследовательская работа продолжается и обучающийся убеждается в том, что прочно усвоенные знания – это база и одновременно импульс для усвоения новых знаний).

С другой стороны, обучающийся получает наглядное подтверждение тому, что коллективное творчество способствует организации индивидуальной работы, а добросовестная, плодотворная индивидуальная работа делает успешным коллективный проект. Осознание ответственности за порученное дело – это тоже потенциал, перспектив дальнейшей успешной работы в команде единомышленников, где не «тянут одеяло» на себя.

Если сугубо творческая часть проекта – иллюстрации, композиция, изобразительные средства и др. – приоритет авторского коллектива, то лингвистическая часть реализуется под негласным контролем преподавателя. Он направляет, если это необходимо, обучающихся в поиске информации, проводит обсуждение вопросов содержания на иностранном языке. В результате работы над проектом, если говорить о языковом аспекте, у

обучающихся повышается уровень владения иностранным языком: они могут излагать и обсуждать на иностранном языке изученную проблему, приобретают навыки исследовательской работы с использованием первоисточников на иностранном языке.

Процесс усвоения языкового материала в рамках заданной темы в условиях проекта-стенгазеты происходит при осуществлении определённой последовательности:

- написание плана по теме,
- составление конспектов изложения информации,
- обобщение информации из разных источников в один текст.

На каждом этапе информация обсуждается на иностранном языке. И именно преподаватель поможет правильно расставить акценты, делая ключевую лексику по теме наиболее частотной в речи обучающихся, тем самым обеспечивая активное и устойчивое её запоминание.

Обобщая вышеизложенное, следует сделать вывод о том, что проектная методика является эффективной в организации самостоятельной работы при обучении иностранному языку в условиях сотрудничества с преподавателем, роль которого заключается в консультировании и координировании. Проектная методика предоставляет обучающимся автономию, возможность проявления инициативы и самостоятельности в процессе выполнения проекта, способствует саморазвитию личности [4]. В то же время правильно спланированная деятельность преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся позволяет изменить мотивацию студентов – от желания просто принять участие в конкурсе, возможно, выиграть и... забыть к осознанию перспектив своего развития в будущем.

Введение новых государственных образовательных стандартов привело к тому, что значительная часть работы по освоению учебного материала переносится на внеаудиторные занятия [5], которые, в свою очередь, тоже подчинены задачам обучения и воспитания. Сотрудничество преподавателя с обучающимися и творческий характер самого проектного метода, его ориентированность на поиск, на исследование обеспечивают высокую познавательную активность обучающихся.

Библиографический список

1. Электронный словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://law.academic.ru>
2. Зеер Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование / Э.Ф. Зеер. // Педагогика. – 2002. – №3. – С. 15–16.
3. Кириллович Н.Н. Использование мультимедийных презентаций во внеаудиторной работе при обучении иностранному языку / Н.Н. Кириллович // Неделя иностранных языков УГЛТУ: сб. науч. ст. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2013. – С. 27–34.

4. Полат Е.С. Новые педагогические технологии в обучении иностранным языкам. Обучение в сотрудничестве / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе, – 2000. – № 1.

5. Можеевская А.Е., Жиргалова Я.А. Самостоятельная работа студентов по иностранному языку неязыковых вузов [Электронный ресурс] / А.Е. Можеевская, Я.А. Жиргалова; URL.: <http://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/1422/17.pdf?sequence=1>

УДК 81`42

О.А. Бормотова, ст.преподаватель
кафедры СКТИЯ, УГЛТУ
Г.А. Шор, канд. филол. наук,
доцент кафедры СКТИЯ, УГЛТУ

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В статье раскрываются некоторые теоретические аспекты реализации личностно-ориентированного подхода к изучению иностранного языка в вузе.

Ключевые слова: изучение иностранного языка в вузе, личностно-ориентированный подход в обучении.

Развивающийся процесс гуманизации общества выдвинул личностно-ориентированный подход, рассматривающий проблему самореализации, самоопределения личности в процессе ее социализации. По мнению ряда ученых (В.А. Беликов, Ю.А. Конаржевская, Р.В. Немов, В.В. Сериков, П.И. Третьяков, Р.Х. Шакуров, Т.И. Шамов, И.С. Якиманская и др.), узкая ориентация на индивида в образовательном процессе, невнимание к интересам общества являются тупиковыми и для общества, и для индивида. А между тем в настоящей жизни неизбежны трудности и неудачи, особенно для того, кто ориентируется на поверхностные, формальные, бытовые, а не глубинные, сущностные, бытийные ее координаты. Необходимо разумное и взвешенное отношение к образовательному процессу, которое обеспечивало бы общественное воспроизводство, общественную саморегуляцию через регуляцию процесса воспроизводства креативных личностей.

Философия образования и воспитания в настоящее время обращена к познанию себя в мире, к познанию своего потенциального развития. Современная педагогика не является педагогикой социального заказа, что вовсе не означает пренебрежение интересами государства, общества, наоборот, предполагает их совпадение, непротиворечие развитию лично-