

2. Коробов В.В .Рушнов Н.Н. Переработка низкокачественного древесного сырья проблемы безотходной технологии) М.: Экология, 1991. 288 с.

3. Вторичные материальные ресурсы лесной и деревообрабатывающей промышленности: (Образование и использование): справочник / под ред. А.Е. Юрченко, Г.М. Михайлова. М.: Экономика, 1983. 224 с.

4. Горошко С.К. Экономика безотходных технологий лесного комплекса. М.: Лесн. пром-ть, 1990. 184 с.

5. Степанов И.А. Тамм Л.А. Использование танинов коры хвойных пород древесины в композиции связующего для бумажно-слоистых пластиков // Химия и технология бумаги: межвуз. сб. н. тр. СПб. 2000. С. 102-112

6. Лесная энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://www.dendrology.ru> (дата обращения 20.11.2019).

УДК 674(09)

Бак. В.А. Боярский  
Рук. Ю.И. Ветошкин  
УГЛТУ, Екатеринбург

## ВИДЫ И ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ СТОЛЕШНИЦ

В статье рассмотрены виды и варианты отделки и декорирования столешниц с применением эпоксидных смол. Рассмотрены варианты комбинирования способов декорирования.

Исторически сложилась традиция применять разнообразные способы формирования защитно-декоративных покрытий на фасадных элементах различной мебели для придания ей своеобразного оригинального внешнего вида. Дизайнеры и конструкторы мебельных изделий применяют для этого различные способы и приемы [1].

– **разделка под ценные породы древесины** (рис. 1). Суть заключается в придании древесине малодекоративных пород более декоративного вида, напоминающего древесину ценных пород. Рисунок наносят с помощью различных кистей, гребней, пластинок и т.п.;

– **имитация рисунков способом аэрографии** (рис. 2). Текстуру имитируемой породы создают от руки на поверхности детали краской. Яркость и четкость наносимых линий зависят от скорости перемещения аэрографа и расстояния его от отделяемой поверхности;

– **имитация рисунков способом акваграфии** (рис. 3). При данном способе рисунок наносят окунанием детали в воду, на поверхности которой находится пленка не смешивающейся с водой краски, обычно масляной. Краска на поверхности воды образует различные цветные узоры, цвет

которых может меняться в зависимости от содержания в краске разноцветных пигментов.

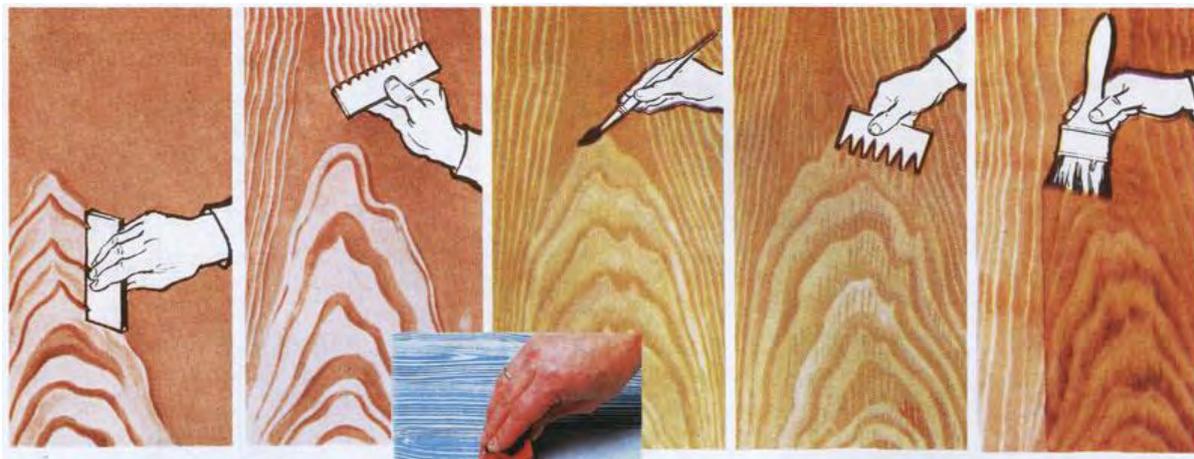


Рис. 1. Этапы разделки



Рис. 2. Имитация рисунка аэрографией



Рис. 3. Имитация рисунка акваграфией

– **получение «фактурного» дерева** (рис.4). Этот способ основан на выборе специальных щеток с металлической щетиной с определенным режимом работы ранней древесины. Получается рельефный рисунок, образованный выступами и впадинами ранней и поздней древесины годовичного слоя;

– **облагораживание поверхности изделий шпоном с особым дизайном** (рис. 5). Данный способ по технологии «файн-лайн» позволяет получить на листе шпона не только цвет, но и текстуру любой редкой древесины. Такой шпон имеет стабильные характеристики в плане равномерности рисунка и цвета и не имеет дефектов;

– **применение самоклеящихся пленок** (рис. 6). Один из самых распространенных видов облагораживания деревянных изделий. Разнообразие пленок очень велико и обширно как по структуре, так и по внешнему виду и тактильному ощущению.



Рис. 4. Фактурное дерево с применением пигментов



Рис. 5. Примеры шпона с особым дизайном

Использование искусственных смол в изготовлении изделий в качестве клеящих, вспомогательных материалов достаточно известно. В работе рассматривается возможность применения эпоксидной смолы как конструкционного материала, при этом можно выделить три основных направления [2, 3]:

– **использование «чистой» эпоксидной смолы** (рис. 7). При этом элементы конструкции не имеет основы, они полностью выливаются из эпоксидной смолы. Она характеризуется уникальным, эффектным видом. Могут быть полностью прозрачными, отличаться интересным цветом, включать декоративные элементы. Рисунок и форма зависит от опыта и фантазии мастера. Готовое изделие часто украшают светодиодной неоновой подсветкой;

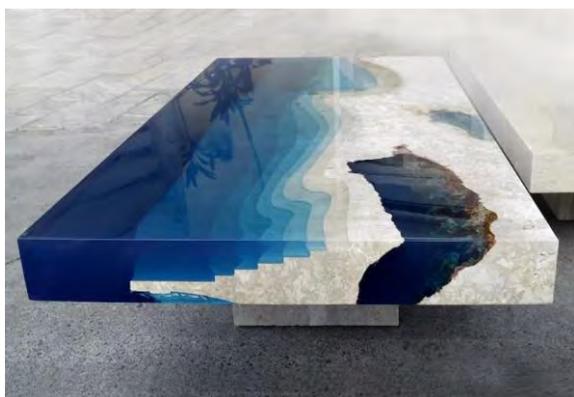


Рис. 6. Имитация древесины под камень



Рис. 7. Стол со светодиодами

– **классический** (рис. 8). Детали изготавливаются из чистого состава смолы путем заливки в форму. Также возможно включение декоративных украшений, покрытых слоем смеси смоляного состава. В этом случае химическое вещество используется в качестве защитного слоя;

– *комбинированный* (рис. 9). Деревянные элементы (детали, сборочные единицы) чередуются с деталями, вылитыми из смолы, при этом в качестве декоративных элементов используют срезы из цельного ствола дерева. Чаще всего применяют древесину дуба, вяза, тополя. Такие спилы позволяют усилить и выявить декоративные свойства древесины. В изготовлении мебели применяют разные по размеру и форме спилы и их сочетание. Основной элемент стола – столешница может состоять как из монолитной плиты, расположенной по центру, так и включать в себя несколько равномерно распределенных элементов. Готовое изделие всегда будет иметь оригинальный вид, так как текстура и рисунок, как отпечатки пальцев, уникальны и неповторимы.



Рис. 8. Покрытие смолой в качестве лака

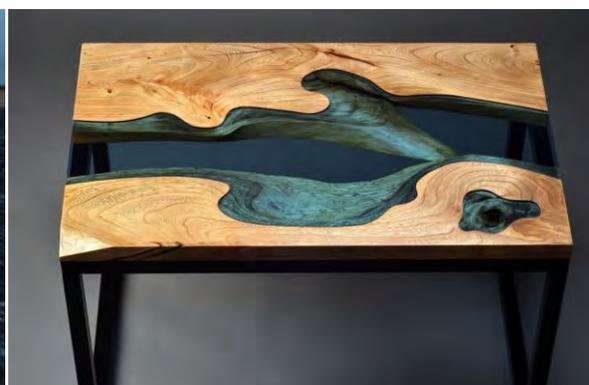


Рис. 9. Комбинирование дерева и смолы

### *Библиографический список*

1. Ветошкин Ю.И., Газеев М.В., Цой Ю.И. Специальные отделки.
2. Информационный портал. URL: <https://roomester.ru>

УДК 674 028.9

Бак. М.Р. Гудиев  
Рук. И.В. Яцун  
УГЛТУ, Екатеринбург

### **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АДГЕЗИОННЫХ СВОЙСТВ КЛЕЕВЫХ СОЕДИНЕНИЙ ДРЕВЕСИНЫ ПВА КЛЕЯМИ**

Роль склеивания в деревообработке невозможно переоценить. Область применения данной технологической операции довольно обширна: получение нового продукта из качественного сырья; получение