

Итак, материал по экологической тематике, использование современных технологий при обучении английскому языку, систематическое формирование у обучающихся убежденности в необходимости активной природоохранительной деятельности и воспитание ответственности за свою деятельность способствуют тому, что обучающиеся получают экологические знания, развивают экологическое сознание, приобретают навыки поведения, которые необходимы для сохранения природных ресурсов и улучшения природных условий; тем самым формируется их экологическая культура.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Экология: глобальные проблемы [Электронный ресурс]; URL: <https://legkopolezno.ru/ekologiya/globalnye-problemy/>
2. Экологическая культура [Электронный ресурс] / Википедия; URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Глушкова, Е. Н. Стенгазета как творческий проект в исследовательской деятельности обучающихся УГЛТУ / Е. Н. Глушкова, Н. Н. Кириллович // Теория и практика преподавания иностранных языков : сб. науч. статей. – Екатеринбург : УГЛТУ, 2018.
4. Кириллович, Н. Н. Возможности использования видео при обучении иностранным языкам в техническом вузе / Н. Н. Кириллович, Е. Н. Глушкова // Теория и практика преподавания иностранных языков : сб. науч. статей. – Екатеринбург : УГЛТУ, 2017.

УДК 378

С.Ф. Масленникова
УГЛТУ, Екатеринбург

ИЗУЧЕНИЕ БУДУЩИМИ ЭКСКУРСОВОДАМИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-РОМАНТИКОВ В КУРСЕ «ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ» (на примере картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»)

В статье раскрываются некоторые аспекты изучения наследия русских художников-романтиков будущими экскурсоводами, обучающимися на направлении подготовки 43.03.02 «Туризм», на примере картины «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова.

Ключевые слова: романтизм, русские художники-романтики, К.П. Брюллов, «Последний день Помпеи».

Сегодня сфера туристической индустрии переживает трудные времена, находясь в кризисе. Однако люди стремятся отдохнуть, восстановить силы всегда, даже если время на этот отдых весьма ограничено, невзирая на ситуацию в отрасли. Новые встречи с прекрасным, знакомство с ценностями художественными и природными – вот то, что часто позволяет людям хорошо провести время, восстановить свои физические и душевные силы, расширить представления об окружающем мире, искусстве и культуре, ощутить единение с природой и т.д. Поэтому особую роль в туристической индустрии приобретает экскурсионный сервис, главная цель которого заключается в удовлетворении потребностей человека в приобщении к духовным и нравственным ценностям, в накоплении знаний, в том числе и профессиональных, в режиме свободного выбора объектов, методов и средств познания [1]. Однако высокое качество услуг могут обеспечить только высококвалифицированные специалисты, получившие профессиональное образование.

В Уральском государственном лесотехническом университете (УГЛТУ) много лет идет обучение студентов по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм», сфера профессиональной деятельности которых будет связана с работой в турфирмах, турагентствах, туристских и экскурсионных бюро. Сегодня государство предъявляет высокие требования к уровню подготовки специалистов туристической индустрии, чему свидетельствует принятие нового Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» [2], а также Профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)» [3]. В соответствии с требованием последнего документа выпускник вуза должен уметь определять цели и выбирать темы экскурсии, составлять экскурсионные программы и разрабатывать различные экскурсионные маршруты, подготовить текст экскурсии и составить методическую разработку, технологическую карту экскурсии, отбирать объекты для будущей экскурсии, литературные источники по тематике экскурсии и т.д. [3]

Одним из самых важных умений современного экскурсовода является составление экскурсионных программ и отбор объектов показа. Поэтому огромное значение для обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» в вузе приобретают искусствоведческие дисциплины, такие как «Основы искусствоведения», «Музеи мира» и др. Все необходимые для будущих экскурсоводов знания и умения формируются на лекционных и семинарских занятиях. Например, изучая «Основы искусствоведения» студенты узнают историю становления, развития и современное состояние основных жанров, стилей и направлений в искусстве, знакомятся с творчеством выдающихся мастеров разных эпох и народов, их великими шедеврами, учатся применять искусствоведческую терминологию и лексику и т.д.

На лекционных и семинарских занятиях по курсу «Основы искусствоведения» обсуждаются теоретические вопросы искусствоведения, истории искусств, студенты изучают стили и направления в искусстве, особенности творчества выдающихся мастеров, их гениальные шедевры и т.д. Например, в ходе лекционного занятия, посвященного русскому романтизму и творчеству великих русских художников-романтиков, обучающиеся познакомились с этим удивительным и противоречивым направлением в искусстве, зародившемся в Европе в конце XVIII – начале XIX в., ярко проявившемся в живописном искусстве Германии, Австрии, Англии, Франции, Италии и России. Учащиеся узнают, как романтизм изменил мироощущение целого поколения людей, испытавших на себе поражение Великой французской революции и потерявших веру в идеалы Просвещения. Драматизм социальной атмосферы, окружавшей человека, усугублялся еще и тем, что утрата казавшихся незыблемыми ценностей породила в творческой среде настрой пессимизма и разочарования. Творцы – художники, писатели, поэты, музыканты – выбрали объектом нового идеала скрытую душевную жизнь человека. Центром внимания романтиков стала мятущаяся личность с ее страстями и переживаниями, жадным стремлением к свободе.

Характерной чертой романтизма является то, что в каждой отдельно взятой стране это направление приобретало свой особый национальный колорит, свои специфические особенности. В России начала XIX в. романтизм возник как антипод классицизму и сосуществовал одновременно с ним. Национальная консолидация, усилившаяся патриотическим подъемом Отечественной войны 1812 г., проявилась в возросшем интересе к искусству и в обострении интереса к народной жизни в целом. В живописи утверждается новый стиль – романтизм, постепенно вытеснивший считавшийся официальным стилем классицизм, а также появляется новый идеал, в основе которого лежало представление о независимой, гордой личности, обуреваемой сильными страстями.

На практическом занятии по теме «Романтизм в русской живописи» студенты готовили доклады и сообщения о русских художниках-романтиках и их полотнах. Самым интересным и одновременно сложным заданием, как отмечают студенты 2 курса социально-экономического факультета, обучающиеся по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм», было выделить одно произведение искусства для «Музея одного шедевра». Так, в этом году студентами были предложены следующие произведения для размещений в «Музее одного шедевра»:

1) «Портрет А. С. Пушкина» кисти О.А. Кипренского (1782-1836). Увидев свой портрет, великий поэт написал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»;

2) «Девятый вал» И.К. Айвазовского (1817-1900);

3) «Кружевница» или «Белошвейка» В.А. Тропинина (1776-1857);

4) «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова (1799–1852).

После продолжительных дебатов, споров удалось выявить произведение, достойное занять место в «Музее одного шедевра». Им стал «Последний день Помпеи» Карла Брюллова (1833).

И это неслучайно! Творчество К. Брюллова, само живописное произведение и история его создания заслуживают внимания зрителей.

Одним из студентов был составлен рассказ об этом шедевре величайшего русского живописца-романтика, вошедший в контрольный текст экскурсии! Познакомимся с ним.

Летом 1836 года в Императорской Академии художеств, где была выставлена картина «Последний день Помпеи», состоялось чествование ее автора, Карла Павловича Брюллова. Художника внесли в зал на руках под восторженные крики гостей. «Толпы посетителей, можно сказать, врывались в залы Академии, чтобы взглянуть на «Помпею», – пишет один из свидетелей успеха, равного которому на тот момент ни один русский живописец еще не познал. Триумфу этой картины и ее автора посвящены строки поэта Евгения Баратынского:

*И был «Последний день Помпеи»,
Для русской кисти первый день! [4]*

Карл Брюллов в начале своего творческого пути проявлял пристальный интерес к античности. Судьбоносной для этого мастера стала длительная поездка в Италию после окончания Императорской Академии художеств. Брюллову посчастливилось стать свидетелем открытия древнеримского города Помпеи, многие века пребывавшего под толщей застывшей вулканической лавы. В процессе работы над картиной он несколько раз посещал раскопки, пытаясь запомнить каждую деталь, способную помочь ему в воплощении замысла. Три года понадобилось художнику, чтобы создать гигантское полотно, равного которому на тот момент, действительно, ещё не было.

Художник уверенно справляется с задачей создания многофигурной композиции, насыщенной бурным, всепоглощающим движением. Он выразительно передает смятение людей, которые чувствуют возможность близкой гибели и стремятся спасти самое ценное для них. Это сыновья, несущие престарелого отца, женщины, укрывающие своих детей, и даже сам художник, запечатлевший себя с этюдником и кистями среди жителей обреченного города.

Сюжет картины, где драматическое событие выявляет истинное лицо каждого персонажа, пробужден духовной атмосферой романтизма. Решая избранный сюжет в мажорном эмоциональном и колористическом ключе, мастер придает трагедии возвышенное звучание. Картину, обращенную к античной истории, и к современности с ее драмами и потрясениями, восторженно встретили в Италии, Франции, и, наконец, в России. Заказчик картины, Анатолий Николаевич Демидов (впоследствии князь Сан-Дonato)

подарил ее императору Николаю Первому, который выставил ее в Академии художеств как «руководство для начинающих живописцев». Затем картина более полувека находилась в залах Зимнего дворца. А в 1897 году картина «Последний день Помпеи» была передана в только что учрежденный Русский музей и стала одним из первых полотен, украсивших его экспозиционные залы.

Для сегодняшних зрителей острота восприятия полотна К. Брюллова «Последний день Помпеи» осталась такой же, как и почти 200 лет назад. Картина вызывает много эмоций, оставляет сильные впечатления, подвигает многих на творчество. Молодая российская поэтесса Анна Валентиновна Окерешко написала стихи, посвященные этой картине К. Брюллова.

А.В. ОКЕРЕШКО
ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ К. БРЮЛЛОВА

Душа горит, и все внутри немеет –
Стою, не в силах взгляда оторвать
От полотна «Последний день Помпеи»:
Невеста – на плечах испуганная мать,

Красавица, навек заснувшая, художник,
Сыны, спасающие милого отца...
Те люди – из таких же точно кожи,
Костей, привычек, чувств и черт лица,

Что и у нас – у трепетных потомков...
Они, не дрогнув, отстояли до конца
И честь, и славу, и лицо ребёнка,
Запечатленное в измученных сердцах.

Карл Брюллов открыл ворота века –
Чтоб каждый смог величие понять, –
Изображая благородство человека
Перед дыханием стихийного огня.

Вся эта мощь, безумство, страх и сила...
Любовь и власть. Страдание и грех.
Изобразить ужасное красиво
Мог только гениальнейших из всех.

Ликует сердце – самый точный глазомер,
И не хватает от восторга рифм и слов...
За этот вечный истинный шедевр
Спасибо Вам, изысканный Брюллов! [5]

Таким образом, наш опыт изучения творческого наследия великого русского живописца К.П. Брюллова в курсе «Основы искусствоведения» показал созвучность искусства русских художников-романтиков нашему времени своими темами, содержанием, сюжетами произведений. На студентов УГЛТУ, обучающихся по направлению 43.03.02 «Туризм», полотно «Последний день Помпеи» произвело сильнейшее впечатление, вызвало огромный интерес к творчеству художника, мотивировало к дальнейшему углубленному и серьезному изучению его наследия. Поэтому в план изучения курса «Основы искусствоведения» следует смело включать знакомство с творчеством русских художников-романтиков. Ведь, очевидно, что и сегодня эти картины затрагивают глубинные струны души многих зрителей, заставляет думать, размышлять и действовать!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело / Г.П. Долженко. – Ростов-н-Д. : МарТ, 2008. – 272 с.
2. Приказ № 1463 от 14 декабря 2015 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата)» [Электронный ресурс] : URL: <http://fgosvo.ru/news/3/1648> (Дата обращения 01.12.2019)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 539н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)» [Электронный ресурс] : URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/04.005.pdf> (Дата обращения 01.12.2019)
4. Баратынский, Е. А. К. П. Брюллову : Экспромпт («Принес ты мирные трофеи...») // Е. А. Баратынский. Полное собрание стихотворений : В 2 т. – Т. 1. – Ленинград : Сов. писатель, 1936. – С. 336.
5. Окерешко, А. В. Последний день Помпеи К. Брюллова / А. В. Окерешко. [Электронный ресурс] : URL: <https://www.stihi.ru/2011/02/21/8970> (Дата обращения 30.11.2019)