

у них ориентиры в восприятии современной художественной практики, что в дальнейшем позволит им сделать осознанный выбор собственного пути культурного развития.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации: проект. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 10 с.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения. / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с.
3. Куприна, Н.Г. Концептуальные подходы к освоению младшими школьниками регионального искусства (на примере уральского региона) / Н. Г. Куприна, А.А. Медведева [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – №1; Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/

УДК 378

А.А. Медведева
УГЛТУ, Екатеринбург

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

В статье рассматриваются некоторые аспекты нравственно-эстетического развития студентов технического вуза в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин, освоения художественных ценностей. Приведены результаты социологического исследования влияния изучения гуманитарно-художественных дисциплин на формирование личностных качеств студента.

Ключевые слова: гуманитарно-художественные дисциплины, нравственно-эстетическое развитие личности.

В современных условиях социально-экономического, экологического и духовного кризиса российское государство определило главной задачей высшей школы не только передачу обучающимся некой суммы знаний, но и духовно-нравственное воспитание и развитие молодежи, формирование у неё правового самосознания, способности к успешной социализации в обществе. Это особенно актуально в наше сложное и противоречивое время, когда наблюдаются серьезные изменения в ценностных

ориентациях людей, прежде всего, подростков и молодежи. У многих из них наблюдается агрессивность, страх, отсутствие гуманистического мироощущения, что может привести в обозримом будущем к асоциальному поведению.

Исследователи сходятся на том, что формирование личности молодого человека – сложный многофакторный процесс. Благодаря воспитанию и самовоспитанию внешние влияния среды перерабатываются личностью и превращаются в ее внутренние установки, взгляды, представления, определяющие поведение в обществе, отношения с окружающим миром и с самим собой [1]. При этом основными, системообразующими компонентами в структуре личности человека являются духовно-нравственные качества, которые обуславливают не только её внутреннюю направленность через систему идеалов, норм, ориентаций, оценок, но и внешние проявления характера.

Ещё в XVIII веке Ф. Шиллер говорил о взаимодействии эстетических и нравственных чувств индивида, с одной стороны, через возникновение эстетического удовольствия на нравственной основе и, с другой стороны, путём формирования «эстетических нравов», на основе которых у человека пробуждаются благородные чувства. Человек – слушатель, читатель, зритель, воспринимающий музыкальное, литературное произведение, изучающий шедевры изобразительного, театрального или киноискусства, – соединяет свое поведение с той нормой, идеалом, целью, которая выступает в этом произведении в качестве образца [2].

Для педагогики значимо то, что подлинно художественные произведения представляют образцы добродетелей, удачных назиданий и нравоучений. Они же стимулируют рассуждения о нравственности с последующим развитием рефлексии и формированием нравственного поведения. Одновременно автоматически осуществляется и привитие личности молодого человека качеств, необходимых в сфере будущей профессиональной деятельности, - ответственности, трудолюбия, неготовности к праздности, любви к порядку, добросовестности, что в свою очередь, стимулирует дальнейшее духовно-нравственное развитие индивида.

Особую роль в условиях современной России играет изучение духовной жизни предшествующих поколений, в частности, с эстетической точки зрения. Митрополит Иларион выделяет ощущение красоты как важнейшую составную часть русской духовности [3], поэтому освоение знаний по традиционной для нашего общества православной культуре будет способствовать духовно-нравственному воспитанию молодёжи.

Опыт работы в вузе позволяет утверждать, что курсы «Культурология», «Мировая культура и искусство», «История декоративно-прикладного искусства», «Народные промыслы Урала» способны позитивно воздействовать на нравственно-эстетическое

состояние студенческой аудитории. Их эффективность доказывают результаты социологического исследования, проведенного нами в декабре 2019 г.

В анонимном анкетировании принимали участие 137 первокурсников, обучающихся в Институте леса и природопользования и на Социально-экономическом факультете Уральского государственного лесотехнического университета. Им было предложено, в частности, ответить на вопрос: «Как повлияло изучение гуманитарно-художественных дисциплин на понимание Вами важности таких качеств человека, как ответственность, самостоятельность в принятии решений, сохранение ценных традиций, эффективность в делах, правдивость, искренность, образованность (широта знаний, высокая общая культура), креативность, способность к инновациям. Результаты анкетирования приведены в таблице.

Влияние гуманитарно-художественных дисциплин
на профессионально значимые качества будущих выпускников вуза

Профессионально значимое качество личности	Положительное влияние гуманитарно-художественных дисциплин, % от общего числа респондентов		
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Ответственность	69,86	27,4	2,74
Сохранение ценных традиций	67,12	27,4	5,48
Самостоятельность в принятии решений	64,38	30,14	5,48
Эффективность в делах	58,9	13,7	27,4
Правдивость, искренность	58,9	20,55	20,55
Образованность (широта знаний, высокая общая культура)	58,9	27,4	13,7
Креативность	58,9	27,4	13,7

Анализ результатов анкетирования показывает, что гуманитарно-художественные дисциплины оказывают наиболее сильное влияние на осознание значимости такого качества личности, как ответственность. Между тем чувство нравственной ответственности человека в русле традиционной отечественной антропологии всегда рассматривалось как инструмент сохранения общества, так как именно оно определяет волю к согласию, реализацию «золотого правила нравственности», регулирование принципа свободы. Ответственность личности перед обществом

характеризуется сознательным соблюдением моральных принципов и правовых норм.

Актуальность формирования чувства нравственной ответственности в условиях современной России обусловлена тем, что, с одной стороны, рыночной экономике требуются добросовестные как исполнители, так и руководители. С другой стороны, формирование ответственного поведения у населения затруднено тем, что его антипод – безответственность – навязывается обществу деятельностью некоторых коммерческих и политических организаций, неразумным поведением ряда средств массовой информации. Вместо формирования, по Ф. Шиллеру, «эстетических нравов» происходит настойчивое навязывание безнравственных норм жизни «звёзд» шоу-бизнеса; откровенно пропагандируется деструктивное поведение – насилие, жестокость, убийства; аномалии и патологии, что показано в работах членов РАО А.С. Запесоцкого, В.С. Собкина, В.С. Хелемендика. В этих условиях актуализируется значимость эстетического воспитания учащейся молодёжи. Именно гуманитарно-художественные дисциплины, обладающие ярковыраженной аксиологической направленностью, способны дать ей системное представление не только о художественных или культурных ценностях, но также и о ценностях современного мира в целом, о месте человека в нем, сориентировать в жизненном выборе в пользу нравственного поведения.

Таким образом, подтверждено, что изучение гуманитарно-художественных дисциплин способствует нравственно-эстетическому развитию личности современного студента технического университета. Отсутствие же у будущего выпускника вуза осведомлённости и умения ориентироваться в области искусства ведёт к односторонности его личности и ограничивает возможности достижения жизненного успеха.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белкин, А. С. Проблемы и принципы организации воспитательной работы в педагогическом вузе / А. С. Белкин // Образование и наука. – 2000. №2(4). – С.105.
2. Назаров, В. Н. Прикладная этика : учебник / В. Н. Назаров. – Москва: Гардарики, 2005. – С. 234.
3. Иларион, митрополит. Русская духовность – красота, забота о творении, общинность: речь в библиотеке Конгресса США // Православная газета, 2011. – № 8(617). – С.27.